



СИБИРСКИЙ
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

периодическое издание СИБИРСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА _ газета издаётся с 2007 года

НОВАЯ

12+

университетская ЖИЗНЬ



№4 (272)
5 мая 2023 г.



Память в генах

Те, кто вышел на путь самурая

«Найти рычаг и перевернуть университет...» Нет, не с этой целью руководство СФУ придумало внутренний конкурс проектных инициатив для реализации программы «Приоритет 2030». Но по факту конкурс вполне может стать тем самым рычагом, который что-то перевернёт — и в университете, и в сознании людей.

Итак, в марте было объявлено, что 30 млн рублей, направленных на достижение целей «Приоритета», будут выставлены на открытый конкурс проектов. Ключевой замысел — вовлечь как можно больше сотрудников в реализацию программы развития и в трансформацию вуза. Был и расчёт на то, что появятся идеи, которые могут стать основанием для более крупных проектов, выведут СФУ на новые горизонты.

Как устроен конкурс? Выделено 5 направлений, по которым можно было подавать заявки: образование, наука, инфраструктура, молодёжная политика и политика открытости (информационная). Предварительно заявки анализировал проектный офис: соответствуют или нет критериям проектности, что можно доработать. Далее функциональный заказчик оценивал наличие потребности в реализации поступившей идеи проекта (функциональный заказчик — лицо, заинтересованное в достижении целей проекта, будущий владелец его результатов). Затем экспертную оценку проводил курирующий каждое направление проректор: брать или не брать проект в работу в принципе, реализовывать прямо сейчас или отложить на следующий год.

Приём заявок завершился 2 апреля, список предварительно оставленных в конкурсе проектов был опубликован в Телеграме СФУ. А 28 апреля проректоры определились со своим выбором

150 заявок было подано на конкурс. **29** были отклонены в связи с дублированием или переводом на системный этап конкурса (т.е. будут реализовываться в 2024 г.). По образованию подано **46** заявок; по науке — **41**; по политике открытости — **16**; по инфраструктуре — **12**; по молодёжной политике — **11**. В итоге проректоры отобрали **31** проект, **36** переходят в системный отбор (на следующий год).

Комментирует итоги конкурса руководитель Проектного офиса СФУ **Никита ПИКОВ**



— **Никита Олегович, как проходил первый этап отбора проектов?**

— В течение полутора недель мы связывались с каждым из заявителей — либо звонили, либо писали комментарий в системе, где что нужно поправить. Не все инициаторы познакомились с конкурсной документацией, не все ориентировались на цели и показатели, которые перед собой ставили проректоры в рамках своих портфелей, часть заявок получила отметку «не проект».

— **Это значит на них поставлен крест?**

— Нет. Если заявка заинтересовала проректора, она будет дорабатываться на этапе подготовки паспорта проекта. Либо сама идея может быть реализована в каких-то других форматах. А мы учитывали, соответствует ли заявка тем семи критериям проектности, которые мы указали. На самом деле в университетском положении об управлении системой про-

ектной деятельности критериев гораздо больше, и они жёстче, но для конкурса мы их специально упростили, чтобы людям, которые только начинают такую деятельность, было легче. Наши критерии: уровень контроля, целевое финансирование, влияние на показатели, организационная сложность, новизна, потенциал коммерциализации и бюджет. Мы обращали внимание заявителей на это, просили исправить.

— **150 заявок — это много или мало, вы ожидали меньше или значительно больше?**

— Мы не первый раз проводим конкурс внутри университета. До этого был конкурс в рамках Проекта «5-100», в 2018 году там было порядка 85 заявок. Скажем, на этот конкурс ожидали не меньше. В том, что заявок получили почти вдвое больше, возможно, сыграла роль информационная политика, которую мы проводили. Кроме того, у людей стало больше компетенций в проектной работе.

Окончание на стр. 4



День Победы будет всегда

В Институте архитектуры и дизайна есть традиция: к 9 Мая студенты готовят плакаты. В этом году преподаватели как тему для размышлений предложили ребятам известную фразу римского поэта Публия Сира «Где единение, там и победа». Ведь с фашизмом боролись все народы Советского Союза, а также наши союзники. Единение действительно привело к победе.

Студентов не обязывали выполнить эту работу — плакаты подготовили те, кто захотел (мы публикуем работы студентов групп АФ20-12Б и АФ20-32Б).



Екатерина КОЗЛОВА



Милена КОСТЕНКО



Татьяна СОБОЛЕВА



Алина БЫКОВА

Те, кто вышел на путь самурая



**Комментирует
проректор
по учебной
работе
Денис ГУЦ**

— В общей сложности по направлению образовательной политики мы получили 51 проектную инициативу. Шесть дублирующих заявок были отклонены, а оставшиеся 45 мы сгруппировали по пяти основным тематикам.

Самая многочисленная группа — программы ДПО, их **20**. Далее — **13** предложений по основному образованию, **7** — онлайн-курсов, **3** инициативы направлены на привлечение абитуриентов и **2** — на цифровые платформенные решения.

Мне как проректору по учебной работе важны те инициативы, которые непосредственно решают общие университетские задачи. Это проекты, направленные на сохранение контингента и привлечение абитуриентов, достижение количественных и коммерческих показателей. В этой логике мы поддержим в первую очередь программы повышения квалификации, онлайн-курсы и проекты, направленные на расширение регионов присутствия и поиска талантливой молодёжи, что в общей сложности составляет почти половину проектных предложений. Проекты взяты в разработку, мы продолжим диалог с авторами и части из них предложим разные источники поддержки.

Проводить экспертизу было непросто. После тщательного изучения всех паспортов нужно было взвесить экономические показатели, понять, какие эффекты от реализации проектов произойдут в университете. Ведь программа «Приоритет 2030» для университета — большой вызов. Мы с каждым годом наращиваем показатели, но шаг наращивания должен увеличиваться. Условно, если 3 года назад мы обучили 12 тысяч человек по ДПО, в прошлом году 20 тысяч, а в этом необходимо обучить более 30 тысяч. Для достижения таких амбициозных целей нужно предложить на рынок современные актуальные программы, которые будут востребованы.

Хочется поблагодарить всех авторов инициатив за актуальные идеи, проработку и видение перспективных задач в образовании.

Окончание. Начало на стр. 2

Наконец, заявлена более обширная тематическая область, так что любой сотрудник мог найти для себя возможность заявиться.

— **Проекты-победители поделят 30 млн рублей. А на какую совокупную сумму претендовали 123 проекта, вошедшие в лонг-лист?**

— На 277 миллионов.

— **Дефицит налицо. И что же делать тем, кого не профинансируют?**

— Ни инициативы, ни инициаторы с нашего горизонта не исчезают. Кому-то будет рекомендовано перевести свой проект на системный отбор. Что-то может быть профинансировано необязательно из средств «Приоритета». Проректоры сами могут инициировать тот или иной проект, если появятся ресурсы. А ресурсы появятся. Появляются инициативы на федеральном или региональном уровне, куда СФУ может включиться.

— **Наверное, самые перспективные — это проекты, которые могут произвести системные изменения в университете. Есть такие?**

— В рамках ограниченного бюджета сделать системные изменения сложно. С другой стороны, что понимать под системными изменениями? Допустим, проекты, ориентированные на дистанционное или гибридное образование, меняют всю образовательную составляющую, но не весь университет.

Разработка образовательной программы, где будут предложены новые технологии, — скорее пилотная зона, чем системное изменение.

На системные изменения влияет комплекс проектов, в частности — наши стратегические проекты. Они как раз призваны, меняя политику, произвести трансформацию всего вуза. Это заложено на старте самой программы «Приоритет 2030». Кстате, интеграция новой системы управления проектной деятельностью, чем мы занимались в прошлом году, а сейчас апробируем, — как раз системное изменение для университета.

— **Итоговые решения по отбору того или иного проекта принимали проректоры. Но если проект абсолютно новый, как сразу оценить все его бонусы, не отмахнуться от перспективного?**

— Даже если сложно отнестись к содержанию и понять, что предлагает инициатор, можно просто посмотреть на вклад в показатели. Кто-то обещает обучить тысячу человек по ДПО за 1 млн рублей, а другой за эту сумму обучит 500. Наверное, проректор отдаст предпочтение тому, кто обеспечит наибольший вклад в его показатели. Всё просто. Хотя относительно некоторых заявок, которые никак не влияют на показатели портфеля, действительно иногда возникает непонимание, что с этим делать.

— **Тем, кого не профинансируют сейчас, обязательно ли подавать заявку на «системный конкурс», где реализация будет уже в 2024 году, или они войдут в этот список автоматически?**



Календарь дальнейших действий

Первый этап завершён — проректоры собрали реестр проектов.

Сейчас формируются паспорта проектов.

До **31 мая** проектный комитет их рассмотрит и утвердит.

С **1 октября** стартует формирование портфелей проектов на следующий год.

Некоторые звучные заявки (по мнению редакции)

- «Цифровая обсерватория» (рук. Рустам Бикмурзин)
- Разработка прототипа цифрового двойника преподавателя (Т. Седых)
- Научное тревел-шоу «Автостопом по науке. Енисейская Сибирь» (Л. Полежаева)
- Периодическая таблица «GeO ТаВ. Менделеев: переосмысление» (Б. Лобастов)
- Проект оранжерейно-паркового комплекса (Е. Селенина)
- Вертикальное озеленение кампуса СФУ (И. Тарасов)
- Центр взаимного обучения (К. Калиновская)
- Система онлайн-рекрутинга для выполнения внутренних проектов СФУ (Т. Плешкова)
- Онлайн-курс «Путь самурая» (И. Самойлов)

— По согласованию с инициаторами мы переведём их в системный конкурс. Есть проекты, которые не попадают ни под направление, ни под цели и задачи в рамках указанного портфеля. Есть такие, где заявка не до конца заполнена. До сентября будем всё это собирать. Предстоит непростая коммуникативная работа. Ведь наша задача не отсеять, а максимально довести заявку до состояния проекта.

— **Будете проводить учёбу?**

— Мы занимаемся разработкой онлайн-курса по проектному управлению. Кроме того, в течение года у нас регулярно проходят мероприятия по стратегированию, проектированию.

Валентина ЕФАНОВА

Учёный — профессия соревновательная

В Институте филологии и языковой коммуникации прошла юбилейная XV Международная научно-практическая конференция молодых исследователей «Язык, дискурс, (интер)культура в коммуникативном пространстве человека».

За 15 лет её проведения накоплен достаточный опыт, чтобы попытаться ответить на вопросы: что дают профильные молодёжные конференции? нужны ли они? каковы первые результаты этой работы?

?

Для «взрослых» учёных не секрет, что наука — дело соревновательное. Состязательность профессии учёного проявляется по-разному. Это и участие в грантовых конкурсах, и прохождение жёсткого отбора в рейтинговых периодических изданиях, и публичные выступления на научных конференциях, и защита диссертаций. Исследование отстаивается не только в научном сообществе многочисленных экспертов, рецензентов и оппонентов, но и вступает в соревнование с ближайшими конкурентами — теми, кто работает в тех же направлениях или на аналогичном материале. Сколько наука знает случаев, когда результат был получен разными учёными практически одновременно и независимо друг от друга, а лавры достались только тому, кто опубликовал работу первым.

Для студента в учебной рутине зачастую утрачивается этот дух научной соревновательности. На занятиях, связанных с исследовательской работой, и на консультациях с научным руководителем формируется база, но недостаёт выхода из «зоны комфорта», ощущения вызова, который зачастую позволяет молодому учёному, как говорят, «прыгнуть выше головы». Научные конференции молодых исследователей обычно проводятся весной: это время удобно для обнародования результатов работ за весь истекающий учебный год. Интенсивность подготовки к публичным докладам на таком мероприятии неизмери-

мо выше, нежели приготовления к занятиям или даже к защите курсовой или дипломной работы. Выступить перед незнакомой публикой вдвойне волнительно. Поэтому, с одной стороны, конференция позволяет выйти за рамки учебной работы, с другой — оказывается инструментом, с помощью которого саму эту работу можно возвысить до нового качественного уровня. Ну, а первокурсники, редко выступающие докладчиками, могут вникнуть в новый для них вид деятельности, увлечься какой-то интересной темой или научным направлением.



Такое понимание миссии профильной научной конференции для молодых исследователей определяет и её формат. Во-первых, большое количество участников.

В этом году у нас было около **300** докладчиков и **600** слушателей.

Наряду со студентами и магистрантами свои исследования представляют аспиранты и молодые преподаватели, на пленарное заседание приглашаются ведущие специалисты СФУ и гости из других университетов. Всё мероприятие оказывается своего рода мастер-классом, моментом осознания начинающими исследователями собственных возможностей и перспектив. Как правило, доклады ведущих спикеров носят междисциплинарный характер, демонстрируют связи между разными филологическими научными направлениями и с другими областями знаний.

Юбилейную конференцию открыли своими вступительными словами Людмила Викторовна

КУЛИКОВА, директор Института филологии и языковой коммуникации, и Сунь Е, декан факультета русского языка Института международных исследований Университета им. Сунь Ятсена (КНР, г. Гуанчжоу). По словам Л.В. Куликовой, миссия конференции на протяжении всех пятнадцати лет остаётся неизменной: включать студентов как молодых учёных в исследовательские направления института и в перспективе — в большой научный контекст.

Особую атмосферу праздника создал Сергей Владимирович МАРИН, лауреат всероссийско-

та СФУ, показал, как устроена нейросеть, как языковые модели развивались от поколения к поколению, в чём польза «ботов» для современного исследователя, а в чём — вред. Возможно, через несколько лет мы будем пользоваться не только системой АнтиплагиатВУЗ, но и устанавливать программы по распознаванию авторского текста.

Ван Сяобо, заместитель начальника Управления международных связей Северо-Восточного педагогического университета (КНР, г. Чанчунь), прочитал актуальный в современной научной, образовательной и политической повестке доклад о современных перспективах образовательного и научного взаимодействия между китайским и российским академическими сообществами. Что было особенно приятно: выступал китайский коллега на чистом русском языке и настолько увлёк слушателей, что секции восточных языков оба дня конференции оказались переполненными.

Наконец, завершал пленарное заседание Евгений Сергеевич СМЕРНОВ, доцент кафедры русского языка и речевой коммуникации ИФиЯК СФУ, презентовал электронный корпус лингвокультуры и фольклора нашего региона, собранный в ходе многолетних экспедиций в Северное Приангарье.

Так докладчики представили весь смысловой и ценностный диапазон современной гуманитарной науки: от сохранения культуры прошлого, понимания настоящего к перспективам ближайшего и далёкого будущего.

За два дня конференции было проведено около 20 тематических секций и круглых столов по проблемам лингвистики, перевода, филологии и журналистики. Программа получилась насыщенная. Она отразила как ведущие научные направления института, так и индивидуальные интересы преподавателей и молодых учёных. Подробнее ознакомиться с программой можно на сайте ИФиЯК. А лучше приходите в следующем году на конференцию к филологам: будет интересно.

Евгения АНИСИМОВА,
замдиректора ИФиЯК
по научной работе

го и международных конкурсов, доцент кафедры специального фортепиано Сибирского государственного института искусств им. Д. Хворостовского. Он исполнил три транскрипции С.В. Рахманинова для фортепиано: «Маргаритки», «Вокализ» и «Сирень». Сергей Васильевич Рахманинов в этом году, как и наша филологическая конференция, — юбилар (1873–1943 гг.), поэтому открытие получилось особенно торжественным.

Тематика общих докладов была обширна и разнообразна.

Станислав Борисович БЕЛЕЦКИЙ, научный сотрудник НИУ ВШЭ, рассказал об увлекательности художественного перевода, подводных камнях этой профессии, в которой, как выяснилось, не удаётся «насытить своего внутреннего нарцисса». Ведь переводчик художественной литературы практически пишет книгу заново, но на обложке его фамилию придётся искать, вооружившись увеличительным стеклом.

Антон Константинович СОМОВ, инженер-исследователь лаборатории искусственного интеллект-

Изучая семейную историю

Когда нашу страну упрекают в том, что мы всё ещё «цепляемся» за память о Великой Отечественной войне, обоснованный ответ: а как вы могли забыть эту историю?

Другое дело, что сохранить и передать память тем, кого от войны отделяет уже 80 лет, непросто. Проведённые в ряде регионов социологические опросы свидетельствуют: только четверть студентов осведомлена об участии в войне своих близких. А подробно вообще знает лишь каждый десятый.

В этом смысле опыт, который практикует на своих занятиях по истории **Б.Е. Андюсев**, доцент Гуманитарного института СФУ, кажется действенным и практичным.

Борис Ермолаевич предлагает студентам проводить исследовательские изыскания по написанию собственных семейных историй. Итогом становятся не только сами работы, но и освоение студентами-гуманитариями важных профессиональных компетенций. А с точки зрения учебно-методической — опыт такой работы со студентами представлен в учебных пособиях и хрестоматиях, которые могут быть использованы в образовательном процессе на других направлениях.

Аудиторные занятия углубляются внеучебным взаимодействием преподавателя и студента. Навыки самостоятельной работы оттачиваются на конкретной теме и работе с комплексами источников. В результате из занятий на семинарах может родиться не только курсовая, но и дипломная работа.

Вот прекрасный пример: Екатерина Ларина, выпускница 2022 г., на 3 курсе на дисциплинах Б.Е. Андюсева выполнила более десятка практических работ: рефератов, эссе, аналитических исследований, тематических презентаций и начала работу над дипломом.

За два года Е. Ларина самостоятельно провела и обобщила **13 интервью** с ветеранами, пожилыми людьми. В результате — успешно защитила подлинно исследовательскую выпускную квалификационную работу.

Многие годы студенты Андюсева практически каждую учебную тему завершают созданием своего исследовательского (практического, творческого) мыслепродукта. Групповая работа ведётся по единой теме, но с обязательным выбором индивидуальной проблемы, лично ориентированного исследования и способов его представления: будет ли это эссе, реферат, научная публикация, аналитическая записка, текст для основы будущей дипломной работы.



Автор плаката студент ИАид Максим СИВАК

Уже празднуем

Какие события запланированы в связи с празднованием Дня Победы?

5 мая в 11:00 состоится митинг сотрудников и студентов СФУ у стелы «Журавли» на площади Городского Дворца культуры.

В этот же день в **12:30** в Конгресс-холле пройдёт праздничный концерт, организованный силами студентов Центра студенческой культуры.

А **9 мая** курсанты Военного учебного центра примут участие в торжественном прохождении воинских частей, сводных отрядов подразделений силовых структур и вузов по площади Революции. Начало парада в **11:30**.

В день праздника также пройдёт футбольный турнир Кубка «Манас».

Прадед не стал жать руку фашистам

Из десятков студенческих работ мы выбрали для публикации небольшой фрагмент исследования **Никиты Якунина** о его семейном «бессмертном полке».

«Из семьи моего прадеда, — пишет Никита, — на фронт ушли 5 мужчин. Двое из них, Василий и Ефрем, погибли, а Федот, Павел и Зиновий вернулись с победой». И подробно рассказывает о прадеде Зиновии Трофимовиче Шалдыгашеве.

— Он родился 13 октября 1911 г. в селе Большой Телек Идринского района. Женился, родилось трое детей. Ему не было и 30 лет, когда началась война. Прадеда призвали 17 августа 1941 г. в артиллерию. Участвовал в боях в Подмоскovie, в городах Серпухове, Осташкове. Затем освобождал от фашистов Белоруссию.

Воевал в особо жестоких сражениях за Кёнигсберг, который, по его словам, был неприступной крепостью: снаряды нашей артиллерии никак не могли пробить фашистские сооружения, поэтому бои за взятие Кёнигсберга были особо тяжёлыми и жестокими.

Встретил прадед победу в Восточной Пруссии и вернулся домой живым героем в медалях и орденах. На фотографии у прадеда 15 медалей и орден Великой Отечественной войны II степени.

Почему-то о некоторых наградах прадеда нет сведений на сайте «Память народа», но зато они хранятся у моей бабушки — самые настоящие награды моего прадеда, прошедшего войну от начала и до конца. Он был награждён орденами Красной Звезды,

двумя орденами Отечественной войны, многими медалями.

Прадед вернулся в родное село, в 1946 г. в семье родился четвёртый ребёнок — моя бабушка. Восстановил и усовершенствовал полуразрушенную колхозную мельницу, работал на ней. Всю свою жизнь он был работающим, безотказным, скромным и уважаемым человеком.

Бабушка рассказывала, как в начале 1990-х прадед ездил на встречу однополчан в г. Серпухов. Также там присутствовала немецкая делегация фашистских солдат и офицеров, приглашённая для символического примирения и посадки памятных аллей в честь этого события. Так вот, со стороны наших ветеранов пошли пожимать руки фашистам всего несколько человек, в основном наши ветераны были сильно возмущены, обижены и отказались от этой акции примирения. Прадед говорил: за то, что творили эти звери, нет им

прощения! И был среди тех, кто не протянул руку фашистским солдатам даже по прошествии многих лет после войны.

Прожил мой прадед 86 лет и умер 29 марта 1998 г.

По словам моей бабушки и моего отца, на похороны Трофимыча (так по-простому и уважительно звали прадеда односельчане) пришли все без исключения жители довольно большого села.

В нашей семье мы все с большим трепетом относимся к наградам прадеда, которые моя бабушка хранит у себя «за семью замками», потому что для нас и особенно для неё, дочери солдата, эти награды являются святыми.



**Почитайте, какие
замечательные
стихи писали
солдаты той
войны**

Моё поколение

Шёл год сорок первый. Моё поколенье
Разбилось на взводы и на отделенья,
Под стон матерей обживали теплушки,
Грузя на платформу снаряды и пушки.

С востока на запад стучали колёса.
И бомбы из «юнкерсов» падали косо.
И рваное небо во весь горизонт,
И к шатким вагонам приблизился фронт.

Мне жалко ребят, о сраженьях мечтавших
И в самом начале под бомбы попавших,
И голову честно сложивших свою,
По праву зачисленных к павшим в бою.

Те годы в нас врезаны. В шрамах и в порох —
Спросите солдата — не выветрен порох.
Те годы дымятся в неистовом ритме.
И в эту весеннюю ночь говорит мне

Сержант мой, убитый у стен Сталинграда:
«Не надо грустить, да и плакать не надо.
Я вижу сквозь сон, что Отечество наше
С победою станет сильнее и краше.

Я верю, что наше Отечество будет
И павших солдат никогда не забудет».
Те годы пылают в неистовом ритме.
И, выйдя из огненной мглы, говорит мне

Мой взводный, убитый под Курской дугой:
«К тебе обращаюсь я с просьбой такой.
Дай стих о любви, ты же знаешь, как мало
О ней поколение наше узнало.

Я слышу сквозь сон, как поют соловьи,
И хочется песни о верной любви».
Те годы грохочут в неистовом ритме.
И, встав из Днепра, в эту ночь говорит мне

Мой друг, что со мною поплыл на плоту
И, скошенный пулей, упал в темноту:
«У матери был я единственным сыном.
И с пулей моею на сердце пустынном

Бредёт она тенью и ищет меня,
И нет в её жизни весеннего дня».
Те годы братают в неистовом ритме
Совсем незнакомых. И вот говорит мне

Вблизи меня павший безвестный солдат,
Со мною упавший к подножью Карпат:
«Конечно, завидная выпала доля
Живыми вернуться вам с бранного поля.

Завидная доля работать вдвойне
И жить за себя и за павших в войне...»

...Всю ночь я курю по окопной привычке
И слышу друзей. В их ночной переключке
Встают, словно в сказке, родные края,
Из пепла является юность моя.

И рядом встают те солдаты незримо,
Внеся сюда гарь орудийного дыма,
Отважные спутники огненных лет,
Весёлые парни, которых уж нет,

Мои побратимы из юности ратной,
Из тех, кто с войны не вернулся обратно,
О ком соловьи да хрустальный ручей
Поют среди мрака весенних ночей.

Автор стихов,
опубликованных
здесь, сержант

Николай ЕРОФЕЕВ —
профессор Красноярского
института цветных металлов
и золота (ныне СФУ).
Родился в Ульяновской области,
но юность провёл в Алма-
Ате. Летом 1941 года Николай
оканчивал школу. Выпускной
бал прервал голос вихтёрши:
«Война, родимые, война!». Так
вспоминал Николай Ерофеев
22 июня.



Пехотинец

В деревне под Старой Руссой
Под серым холодным небом
Кормил пехотинец русский
Мальчонку солдатским хлебом.

Под Ельней не та забота:
На марше устав порядком,
Стрелковая наша рота
Чинила крыши солдаткам.

Заботы и горше были.
Я помню, как утром рано
По-братски мы хоронили
Казнённого партизана.

В разгаре смертные битвы.
И вслед нам не потому ли
Старухи шепчут молитвы,
Чтоб нас убережёт от пули.

В дыму кровавых рассветов
На запад шёл пехотинец,
Неся из Страны Советов
Свободу всем, как гостинец.

Пусть имя его невелико,
И серо звучит «пехота» —
Он рыцарь Печального лика,
Прарправнук он Дон Кихота!

Его первый фронт (с декабря 1941-го по май 1942-го) оказался... в Иране! Здесь он начал службу в горно-стрелковом полку. Потом было 3 месяца обучения в Орловском пехотном училище, и Николай был направлен в роту связи. Командовал отделением, с августа 1942 по август 1944 г. воевал под Сталинградом, на Степном и Украинском фронтах. В этих боях был трижды ранен и контужен. Эвакогоспиталь, демобилизация.

В ноябре 1944 г. вчерашний фронтовик поступил в Казахский горно-металлургический институт (г. Алма-Ата). Окончил в 1949-м и около 10 лет проработал на шахтах Казахстана маркшейдером.

В 1958 году поступил в аспирантуру Академии наук Казахской ССР. Защитил кандидатскую диссертацию и остался работать в академии старшим научным сотрудником, заведующим лабораторией. В 1979 году защитил докторскую по теме «Оценка и прогноз устойчивости выработанных пространств на рудниках Джезказгана».

С 1984 года по июнь 1992 года работал профессором кафедры подземных разработок рудных месторождений в Красноярском институте цветных металлов и золота. Опубликовал 150 научных трудов в области устойчивости горных выработок при подземной разработке рудных месторождений. В последние годы жизни создал теорию устойчивости горных выработок.

В течение десяти лет изучал статистические данные «СССР в цифрах» и в 1990 году написал социально-политическую статью «Горестные заметки о России». Напечатать не удалось, и он отправил её Б.Н. Ельцину. В июне 1992 года ушёл на пенсию по состоянию здоровья.

До последнего дня своей жизни писал стихи о фронтовой юности, философские, социальные.

31 декабря 1993 года Николай Павлович Ерофеев скончался.

Награждён солдатским орденом Славы 3-й степени, орденом Отечественной войны 1 степени, медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией».



Задача с тремя звёздочками

от физика Наумова

Андрей НАУМОВ — член-корреспондент и профессор Российской академии наук, один из ведущих специалистов в стране в области фотоники. Этот раздел физики стремительно набирает популярность из-за широкого практического применения способностей света в технологиях и медицине, в диагностике и сенсорах.

Нам удалось побеседовать с Андреем Витальевичем за кулисами научно-популярного фестиваля «Нансен», впервые прошедшего в Красноярске, и узнать, почему даже серьёзным учёным не избежать популяризации науки, какие задачи могут влюбить школьников в физику и чем объяснить, что главное в научной конференции — не выступить самому, а выслушать доклады.

— **Расскажите, что умеет делать всем нам привычный свет и какой области физики вы занимаетесь как исследователь?**

— Электрическая лампочка — это прибор, который, без преувеличения, изменил жизнь человека самым кардинальным образом. Продлил рабочий день, подарил возможность читать по вечерам, создавать произведения литературы и искусства. В широком смысле свет — это основа всех современных технологий. Излучение инфракрасной части спектра вы каждый день используете, нажимая на кнопку телевизионного пульта. Ультрафиолет «работает» в солярии, если кто-то хочет получить загар. С короткими волнами рентгеновского излучения каждый сталкивался в поликлинике во время обследования лёгких, а также хрящевой и костной ткани. Гамма-излучение позволило создать гамма-нож: с помощью хорошо сфокусированного мощного гамма-излучения можно уничтожить глубоко залегающие злокачественные опухоли головного мозга. Свет подарил нам лазеры, которые сегодня используются для обработки (резки, сварки) различных материалов, и он же позволяет печатать различные детали, наращивая металл или другие материалы (так называемые аддитивные технологии).

В области террагерцевого излучения (так называемого Т-света или Т-лучей) исторически физики предпочитают оперировать понятием частоты, а не длины волны. Именно в этой части спектра излучения ведут

свою потаённую жизнь молекулы и атомы в конденсированных средах со сложной структурой (полимеры, биологические объекты). Создавая правильный источник Т-лучей и детектор к ним, мы получаем мощный диагностический инструмент, чтобы, например, сканировать новообразования в организме.

Системы террагерцевого видения позволяют отличать пластиковую взрывчатку от любых синтетических материалов, из которых состоит одежда человека — современные металлоискатели на это не способны. Ну и, наконец, диапазон СВЧ, в нём работают практически все телекоммуникации и системы связи, смартфоны и интернет вещей. Вот это — только в первом приближении — все «профессии» света.

Я занимаюсь преимущественно селективной лазерной спектроскопией и наноскопией — флуоресцентной микроскопией сверхвысокого пространственного разрешения конденсированных сред и нанообъектов (отдельных молекул, молекулярных комплексов — наномашин, нанокристаллов — т.н. квантовых точек). Также уже несколько лет являюсь главным редактором журнала «Фотоника» и заместителем главного редактора журнала «Известия РАН: серия физическая».

— **Андрей Витальевич, в деле популяризации науки вас сложно назвать новичком. И всё же: что такое популяризация лично для вас, аффилированного сразу с тремя научно-исследовательскими организациями учёного?**

— Однажды я был в родном селе своих родителей в Кировской области, и там меня познакомили с мальчиком лет восьми. Он страшно волновался из-за новости о строительстве Большого адронного коллайдера — наслушавшись телевизора, ребёнок решил, что скоро наступит конец света, и мне потребовалось время, чтобы найти нужные слова и убедить его: такого не случится. Ну и, естественно, никуда не уходят проблемы,

связанные с лженаукой и мракобесием. Меня поразила история антипрививочников, активизировавшихся в связи с пандемией ковида во всём мире. Страдают снова дети, ведь под соусом опасений перед новыми вакцинами движение ковид-диссидентов предлагает отменить вакцинацию в принципе.

Наконец, мне лично всегда хотелось поделиться тем, что делаю в науке. Я окончил Вятский государственный педагогический институт по специальности «Физика и информатика», и там нас научили, как рассказывать о любых вещах, в том числе о научных исследованиях, человеческим языком. На мой взгляд, педагогическое образование просто необходимо реанимировать и развивать в России. Раньше не просто «учили учить». Были сильные научные школы, и любой потенциальный учитель становился исследователем. Сейчас педагогическое образование утратило былую мощь и популярность, и это плохо сказывается как на уровне выпускников, так и в целом на мотивации детей получать новые знания, идти в науку, особенно в естественно-научные направления.

«Современные подростки удивительно беспомощны во всём, что касается понимания физических процессов. Гаджеты, которыми мы пользуемся, вся современная медицина, сенсоры, диагностические приборы — это практическое воплощение того, что является собой физика по сути. А эта причинно-следственная связь нашим детям непонятна, к сожалению.»

Например, современный хирургический кабинет — это

сложнейшая физическая лаборатория с большим количеством инструментов и аппаратуры: рентгено-флуоресцентное и лазерно-диагностическое оборудование, микроманипуляторы, коагуляторы и т.д. Я сам это испытал на себе год назад при операции после перелома ноги. Важно, чтобы и врачи понимали принципы работы этих устройств, и дети, выбирающие себе будущую профессию, осознавали принципиальную важность междисциплинарных знаний.

— **Как же вернуть интерес к физике в школы и университеты? Набор абитуриентов на специальности физико-математического профиля уже несколько лет подряд не вызывает оптимизма.**

— Не отсиживаться в лабораториях, идти в народ. Эффективный, на мой взгляд, инструмент предлагает Российская академия наук — действующие, в том числе в Красноярском крае, базовые школы РАН (*Гимназия №13 «Академ», лицей №7 и школа №10 г. Красноярск, — прим. редакции*). На их базе профессора и члены РАН читают открытые лекции по всем областям науки. Реализуется принцип полидисциплинарности, идёт широкая профориентация школьников.

В Красноярске сильная школа нелинейной оптики и спектроскопии под руководством академика Василия ШАБАНОВА Института физики СО РАН; этими результатами тоже следует делиться. Как раз сейчас я рассматриваю перспективы совместных проектов и статей со специалистами СФУ в области флуоресценции — в частности, с профессором Института инженерной физики и радиоэлектроники Евгенией СЛЮСАРЕВОЙ.

Интересный формат для школьников много лет существует в наукограде Троицке: ребята полгода создают конкурсный проект, затем в форме, напоминающей смесь КВН и «Что? Где? Когда?», презентуют свой красивый физический экспе-



римент на сконструированном приборе. Предложил эту идею бывший магистр игры «Что? Где? Когда?», ныне мэтр Троицка Виктор СИДНЕВ.

— **Классический формат обмена знаниями в научном сообществе — конференции. Они ещё актуальны, на ваш взгляд?**

— Прелесть конференций в обмене знаниями и мнениями с коллегами. Я ученикам привожу в пример своего коллегу и друга, профессора прикладной химии в Стэнфордском университете Уильяма МЁРНЕРА. Он один из лауреатов Нобелевской премии по химии 2014 года и почётный профессор Московского педагогического государственного университета. Когда Уильям приезжает на конференцию, он ведёт себя не так, как многие из наших студентов, читающие свой доклад и покидающие аудиторию через 15 минут, — он записывает краткие тезисы каждого доклада в огромный «гроссбух». Полагаю, способность генерировать новое знание на этой обширной почве и принесла ему высшую награду в мире науки.

— **Как прокачать свои знания физики? Что вы можете посоветовать широкой аудитории?**

— Мы разработали с коллегами сборник задач, формально он предназначен для школь-

ников, но может быть интересен для любого возраста. Эти задания даже не из разряда «задач со звёздочкой», как бывало на школьных олимпиадах по физике. Они просто не имеют однозначного и простого решения, но требуют логики, размышления, красиво выстроенной системы доказательств. Например, как замерзают водопады? Порассуждайте, рассмотрите весь комплекс явлений, происходящих в Ниагаре — почему-то иногда он замерзает, а иногда нет. Или вот радуга — можно увидеть её ночью?

Авторами задач стали известные учёные из разных областей естествознания. Иногда их вопросы кажутся смешными, иногда странными, задача может строиться вокруг живописного полотна, как придумал астрофизик Дмитрий ВИБЕ, например. Или задача члена-корреспондента РАН Николая КОЛАЧЕВСКОГО, который предложил смоделировать формирование катящегося снежного кома. Каждая такая задача — хороший тренажёр для ума и повод задуматься о природе окружающих нас вещей и явлений.

Татьяна МОРДВИНОВА

Фото Сергея ЧИВИКОВА

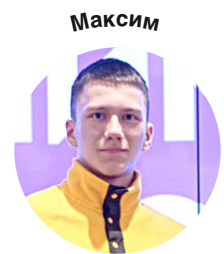
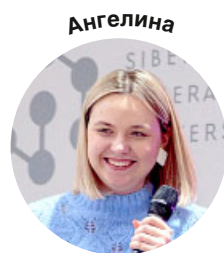
О науке — увлекательно

20 апреля в финале конкурса «Научный микрофон» сразились 14 студентов СФУ.

В целом же через сито формата (короткое интересное сообщение на научную тему) прошли 80 человек — большая часть через институтский этап, но были в этом году и личные заявки на участие. В полуфинале состязались 27 студентов.

Итоги: первое место разделили Ангелина Бондарева (ИТиСУ) и Максим Трапезников (ИМиФИ), на втором — Улита Киселева (ИМиФИ), на третьем — Елизавета Брылякова (ИМиФИ). Делаем вывод: или математика самая интересная наука — или математики отличные спикеры)

А знаете, какие призы получили Ангелина и Максим? Возможность поехать в один из университетов, участвующих в программе Студтуризма (а в списке — около ста городов!). Желаем им отличной поездки!



Студент года

Через неделю — 12 мая — на торжественной церемонии наградят победителей конкурса «Студент года».

Всего победителей будет шестеро — по числу номинаций: «Руководитель объединения», «Активист года», «Творческая личность года», «Иностранец года», «Интеллект года» и «Спортсмен года».

В конкурсе приняли участие 142 студента СФУ. Для участников были организованы мастер-классы по развитию компетенций, которые и оценивались в конкурсе (ораторское искусство, лидерство, мастерство самопрезентации). Испытания полуфинала включали самопрезентации в формате сторителлинга и конкурсное задание по профилю номинации. В финале конкурсанты состязались в «Деловых играх», а также прошли тестирование на уровень эрудированности.

Игры возраста

Что испытывает человек по мере взросления? Как должно быть устроено образовательное пространство для развития личности в разные периоды жизни? Говорим об этом с **Оксаной ОСТРОВЕРХ**, известным специалистом в области развивающего обучения, исследования динамики учебной самостоятельности в разных возрастах, проектирования образовательных пространств.



Лаборатория возрастной психологии и практик развития Департамента науки и инновационной деятельности СФУ создана в 2021 году для реализации проекта «Зеркальные лаборатории» совместно с НИУ ВШЭ. Цель — проведение совместных научных исследований, направленных на решение одной из ключевых проблем современного детства — развития автономии и самостоятельности у детей разных возрастов. Второе направление работы лаборатории — разработка курсов для преподавателей по деятельностным практикам развития и консультирование представителей образовательных учреждений на местах. Сотрудники лаборатории — кандидаты психологических наук Е.Ю. ФЕДОРЕНКО, К.С. КАЛИНОВСКАЯ, О.В. АЛЕКСАНДРОВА и младший научный сотрудник Софико КУКАВА — являются специалистами в области клинической и возрастной психологии.

— Оксана Семёновна, психология какого возраста изучена лучше всего?

— Есть разные направления в возрастной психологии: детская (которая тоже делится на периоды: психология младенческого возраста, раннего детства, дошкольного возраста и младшего школьного возраста), подростковая, юношеская, психология взрослых людей и геронтопсихология.

Если раньше считалось, что мы многое знаем о каждом возрасте, можем описать особенности развития когнитивных и личностных процессов, то сейчас, в связи с быстрыми изменениями в общественной жизни, с влиянием цифровой реальности, меняются характеристики взросления и развития человека. Например, имеет место феномен клипового мышления, когда современные дети воспринимают мир с помощью ярких коротких образов, фрагментарно; они меньше читают, способность к анализу и критическому восприятию информации снижается. С клиповым мышлением не рождаются, оно воспитывается. Отсюда вопросы: какие характеристики мышления мы имеем и как в условиях цифровой реальности строить новые образовательные программы?

Возраст пожилых людей также привлекает внимание исследователей. Начинают открываться Серебряные университеты, отвечающие потребностям и запросам людей старшего возраста. Человек, завершивший трудовую деятельность, хочет вести активную жизнь, иметь возможность сменить профессию и остаться на рынке труда, испытывает потребность в освоении современных технологий, повышении финансовой и правовой грамотности. Как должны быть устроены образовательные программы с учётом этого возраста? Здесь зона перспективных исследований педагогической психологии.

Или психология возрастных кризисов. Каким, например, должно быть действие взрослого, чтобы не разрушать, а поддерживать личность ребёнка?

— Два года назад в СФУ была создана научно-исследовательская лаборатория возрастной психологии и практик развития, которую вы возглавили. Сотрудники

лаборатории всеми этими вопросами занимаются или сконцентрированы на чём-то конкретном?

— Современная психология — на этапе переосмысления самой себя: пересматриваются особенности разных возрастов и их границы, нейронауки кардинально меняют процесс образования и управления, ежедневно появляются новые данные в области психологического здоровья и нездоровья. Сотрудники нашей лаборатории особое внимание уделяют становлению инициативы и самостоятельности детей, определению действий педагогов и родителей. К примеру, с коллегами из НИУ ВШЭ мы пробуем объяснить, как под влиянием представлений педагогов и родителей о самостоятельности складываются эффективные или неэффективные педагогические и родительские практики. Ведь родители, даже когда замечают неэффективность своего действия, продолжают его использовать или стараются всё сделать за ребёнка, не давая ему возможности проявить свою инициативу, хотя желание иметь самостоятельного и успешного ребёнка достаточно высоко.

— Часто ли люди не соответствуют своему возрасту? И является ли это признаком психологического нездоровья?

— Тема «психологического возраста» в контексте «психологического времени» человека теоретически наименее разработана, но интересна. Этим, например, занимались Александр КРОНИК, Евгений ГОЛОВАХА и др. Психологический возраст действительно может не совпадать с хронологическим, записанным в свидетельстве о рождении. Более того, хронологический возраст иногда полностью утрачивает значение во внутреннем мире человека. Например, в 60 лет человек чувствует себя тридцатилетним и наоборот.

Когда достижения человека опережают социальные ожидания по отношению к нему, он чувствует себя старше. Если же человек достиг меньшего, чем от него ждут в данном возрасте, то он будет чувствовать себя моложе.

Исследования показали, что такие отклонения встречаются достаточно часто, и само по себе это не является проявлением клинического случая.

— Почему возникает конфликт поколений, ведь, казалось бы, старшие должны помнить себя в молодости?

— Конфликт поколений способствует прогрессу общества и разрядке напряжённости, является, может быть, даже более важной движущей силой истории, чем классовая борьба, как писал американский социолог Л. ФОЙЕР.

Новому поколению даже нужно, чтобы было сопротивление.

Но важно удерживать конфликт в культурной рамке, позволяющей в процессе столкновения оформлять собственные интересы и лучше узнавать другую сторону. С точки зрения культурно-исторической психологии в этом конфликте упаковано притязание нового поколения на собственные самостоятельные и ответственные пробы как показатель взросления. Такого рода конфликт не может быть разрешён раз и навсегда, он является необходимым инструментом взросления.

— Что характерно для возраста студентов?

— Возрастные границы юности условны. Ранняя юность с 15 до 17 лет, кризис юности с 17 до 21 года, поздняя юность с 18 до 21-23 лет. В некоторых периодизациях этот возраст делится на юношеский и период молодости (от 21-23 до 30 лет).

Юношеский возраст связан с активной жизненной позицией, самоопределением, формированием собственных убеждений и ценностей, осознанием собственной значимости. Человек в этом возрасте конструирует свой жизненный план возможных целей и действий в нём. Наряду с этим американский учёный Эрик ЭРИКСОН считает, что для этого возраста характерен психосоциальный кризис, поскольку человек строит свою эго-идентичность. Опасность юноше-



Новая аудитория имени профессора Б.И. Хасана — иное образовательное пространство для студентов

ского периода состоит в том, что может происходить либо становление подлинной, либо преждевременной и размытой идентичности. Размытая идентичность — это когда молодые люди не пережили кризиса, не исследовали варианты развития, не выработали чётких убеждений и т.д. Такие люди испытывают сомнения в себе, склонны к самокритике, самоуничтожению (с этим связан рост суицидов). Чтобы снизить тревожность, вызванную размытой идентичностью, они могут замкнуться в себе, пристраститься к наркотикам или алкоголю и проч.

Есть и другая идентичность, преждевременная, когда профессиональный выбор определён родителями. Молодой человек не может разобраться, где его собственная цель, а где планы, составленные за него. Такие люди или проявляют сильный конформизм, или стремятся к защищённости, поддержке.

«Чтобы произошла подлинная идентичность, человек ещё в подростковом возрасте должен сам выстраивать поле своих проб и учиться с помощью взрослого как посредника определять баланс между самостоятельностью и ответственностью.»

— **Ваша лаборатория обучает практикам развития?**

— Мы пытаемся организовывать такие практики, в том числе для студентов СФУ. В профессиональной компетентностной модели (Т.М. КОВАЛЁВА) выделяется 3 группы навыков: hard, soft и self skills. Нас интересуют прежде всего умения и навыки, связанные с самоопределением, самостоятельностью и самоорганизацией человека. Речь об учебной самостоятельности и самоорганизации — умении распределить своё время, оценить,

что знаю и что ещё не знаю, и выстроить поле инициативных проб — реализовать свою индивидуальную образовательную программу. В своей практике мы используем разные технологии и инструменты, например, личностно-ресурсное картирование, оргдеятельностные семинары и игры и др.

— **Как вы считаете, в школьную программу имеет смысл вводить хотя бы один урок по возрастной психологии, чтобы дети знали: то, что с ними происходит, не исключительно.**

— Такая практика уже имеется. Например, в гимназии №1 «Универс» есть курс «Интересы, ценности и нормы» (авторы Б.И. ХАСАН, А.В. ДОРХОВА), в котором подростки узнают, какие могут быть типы конфликтов и как их можно разрешать; овладевают инструментами, учатся вести диалог, понимать другого. Задача школы и вуза — создать такие условия, когда участники в игровых и реальных ситуациях осваивают способы разрешения конфликтов и стратегии ведения переговоров.

— **Что в школе должно принципиально поменяться с психологической точки зрения?**

— Главная проблема сегодня — обучение идёт само по себе, а взросление — само по себе. И как при этом ребёнок станет субъектом собственной учебной деятельности? Научится ли ставить задачи, планировать своё время, нести ответственность за свой выбор, если за него всё решают взрослые, если тип отношений со взрослыми существенно не меняется на протяжении всей учёбы в школе? Как должна быть организована образовательная среда для становления и формирования разных видов детской самостоятельности?

Темой развития агентности, самостоятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста наша лаборатория и занимается — совместно с Центром исследований современного детства Института образования НИУ ВШЭ.

Так, мы разрабатываем модель и инструменты диагностики разных видов самостоятельности дошкольника и младшего школьника. Полученное знание о личности ребёнка через призму его профиля само-

Особенности возраста студента, в котором выделяется кризис юности 17-21 года

1. Это возраст сознательного самоопределения, ведущей деятельностью которого является учебно-профессиональная деятельность.

2. В интеллектуальной сфере новообразованием становится теоретическое мышление, поиск закономерностей и принципов, широкие обобщения, склонность преувеличивать силу своего интеллекта и знаний.

3. В юношеском возрасте происходит самопознание как присвоение определённых ценностей, осознание их как своих собственных, и самореализация — воплощение этих ценностей в определённых видах деятельности. Появляется установка на сознательное построение своей жизни.

4. Возрастным новообразованием является «жизненный план», где рассматривается не только конечная цель, но и способы её достижения в соотношении с личностными ресурсами и условиями.

5. В социальном плане свойственно осознание себя как части социальной общности, выбор своего будущего социального положения и способов его достижения. Нарастает потребность в дружеском, социальном и интимном общении.

6. В эмоционально-личностном плане юношеский возраст уязвим, т.к. свойственна рассогласованность между уровнем притязаний и самооценкой, противоречивость образа «Я».

7. Отмечается тенденция подчеркнуть собственную индивидуальность, непохожесть на других.

8. Опасность стадии — ролевое смешение, диффузия «Я»-идентичности. За кризисом идентичности следует обретение «взрослой идентичности» либо задержка в личностном развитии (синдром патологии идентичности).

стоятельных действий (игровых, учебно-познавательных) позволит нам более эффективно выстраивать педагогические и родительские стратегии по поддержке детей в их развитии и обучении.

Также наша лаборатория разработала курс по деятельностным практикам развития для преподавателей университета, который сейчас реализуется в Институте непрерывного образования СФУ. Мы делимся с коллегами своими технологиями и инструментами, помогающими работать со студентами в контексте становления их самоопределения и самостоятельности (группа умений и навыков self skills).

Поступило предложение о сотрудничестве от МГПУ, в магистратуре которого происходит апробация авторского спецкурса «Образовательное пространство как пространство развития». Востребованы разработки лаборатории и другими вузами и школами.

Вера КИРИЧЕНКО



И. В. Евсеева, А. В. Кожеко

ИНТЕРНЕТ-КОММУНИКАЦИЯ
И ЖАНРЫ РУССКОГО
ЭЛЕКТРОННОГО ЭПИСТОЛЯРИЯ

— **Ирина Владимировна, что такое интернет-коммуникация и чем она отличается от традиционного общения?**

— С внедрением в социум интернета изменились условия общения, стиль и правила. Электронная фактура текстов дала толчок к организации новых речевых жанров, а традиционные жанры стали приобретать ранее не характерные черты. Возникают новые языковые формулы, графические знаки. Часто письменная речь уподобляется устной — из стремления ускорить процесс передачи сообщения.

В основе интернет-коммуникации лежит принцип интерактивности. Интерактивность — это способность вступать в диалог, причём такого рода взаимодействие может происходить не только между людьми, но и между человеком и компьютером, между человеком и порталом. В пособии мы описываем эти особенности — усиление диалогичности, разговорности общения, его экспрессивизацию и глобальное огрубление речи.

— **А откуда взялась тенденция к огрублению общения, излишней экспрессии?**

— Она обусловлена анонимностью интернет-общения, вытекающей из неё безнаказанностью. Стремление к экономии усилий и быстроте передачи информации также влечёт за собой примитивизм речи, неуместное сокращение слов и выражений, отсутствие стремления проверить речь на правильность и т.д.

Экспрессивизация, как кажется, связана с такой яркой особенностью виртуального общения, как языковая игра, которая иллюстрирует творческий потенциал не только отдельного человека, но и интернет-сообщества. Игровые лингвистические технологии сейчас активно применяются для привлечения внимания.

К указанным тенденциям можно добавить персонафикацию общения. Интернет позволяет «открыть себя миру», выделиться из общей массы, продемонстрировать индивидуальность. Индивидуальность также проявляется в использовании никнеймов. Ник — это не просто сетевое имя, оно выполняет функцию презентации художественно-когнитивного образа пользователя.

— **У интернет-коммуникации есть специфические жанры?**

— Жанров много. Например, мем. Термин впервые был использован профессором Р. Докинзом в 1976 г. и определён как единица «культурной информации», воспроизводимое речевое клише, связанное с конкретной

#ЗОЛОТАЯПОЛКА

Пишите на e-мейл

Вы заметили, что интернет изменил наше общение? Где-то в лучшую, а где-то в худшую сторону. О том, как сделать общение в сети эффективным, мы беседуем с одним из авторов учебного пособия «ИНТЕРНЕТ-КОММУНИКАЦИЯ И ЖАНРЫ РУССКОГО ЭЛЕКТРОННОГО ЭПИСТОЛЯРИЯ» **Ириной ЕВСЕЕВОЙ** — доктором филологических наук, завкафедрой русского языка и речевой коммуникации.

ситуацией или текстом. Есть основания говорить о мемах как об особом поликодовом интернет-жанре, в который могут преобразовываться тексты разных жанров — анекдоты, антипоговорки, частушки. Особую популярность мемы приобрели в связи с пандемией Covid-19. Одним из самых популярных в 2020–2021 гг., пожалуй, стал мем про котов и Наташу.

Близки к мемам лайфхаки — советы и приёмы (часто шуточные), помогающие решить определённую бытовую проблему.

— **Можно ли говорить о специфическом этикете сетевого общения?**

— Да. Преодоление пространственно-временных ограничений, возможность синхронного и асинхронного общения со множеством интернет-пользователей, высокая степень анонимности и использование интернет-коммуникации во всех сферах человеческой деятельности привели к возникновению особого сетевого этикета. Возникли даже специфические термины — сетикет, нетикет.

— **И о чём напоминают пользователям правила сетикета?**

— Общая рекомендация: помнить, что общение ведётся с живым человеком, а не с компьютером, относиться к собеседнику уважительно, стремиться к эффективному речевому взаимодействию.

— **Не всегда в сети мы видим следование этим правилам...**

— Вы правы, и есть целый ряд жанров, которые прямо противоречат нормам речевого общения. Это фейк, троллинг (и его разновидности: флейм, флуд, оффтоп, письма счастья, нигерийские письма), спам и другие. Конечно, они могут иметь и развлекательную функцию, но в любом случае засоряют коммуникацию, нарушают её ход, отвлекают от сути обсуждаемого вопроса.

— **Как традиционные правила этикета трансформировались в интернет-коммуникациях?**

— Например, произошла редукция этикетных формул: «пжл», «пж-ста», «плз», «спс», «спок», «с ДР», «с днюхой ты» и пр. Появилось специфичное приветствие «Доброго времени суток», которое связано с асинхронным общением.

Вообще, в форумах и чатах этикетные формулы несут необязательный характер.

Остро стоит проблема обращения на «ты» и «вы» в форумах. Общение на «ты» вроде бы позволяет вести диалог на равных, а кому-то воспитание не позволяет обратиться к незнакомому человеку на «ты». И модераторы могут прописать в правилах общения сво-

их сообществ предпочтительную форму, например: «В нашем форуме мы все обращаемся друг к другу на «ты», потому что мы здесь одна большая Дружная семья».

— **Есть ли какие-то основные правила работы с электронными письмами?**

— По нормам этикета на электронное письмо необходимо отвечать в течение трёх дней, в идеале — в течение суток. Необходимо хотя бы уведомить собеседника о получении письма и сообщить, когда будет дан ответ. Если же случилась задержка с ответом, то желательно использовать формулы извинения: «Извините за некоторую задержку», «Прошу прощения за молчание, только что вернулась из отпуска», «Приношу извинения, что не ответил (а) сразу» и пр.

— **Переписка между преподавателем и студентом считается деловой или личной?**

— Такой вид общения относится к деловому. Однако степень формализации в этом случае более мягкая, чем требует традиционное деловое письмо.

Кстати, по этому поводу мы провели опрос 500 обучающихся и 100 преподавателей. Выяснилось, что студенты более склонны воспринимать такую переписку как личную и неформальную. Они не придают значения соблюдению структуры письма, считают достаточным использование в тексте приветствия.

Если обмен письмами по электронной почте ведётся по законам частной деловой переписки, то общение в социальных сетях как раз имеет характер личной переписки. В связи с этим многие преподаватели рекомендуют студентам по учебным вопросам обращаться именно по электронной почте, а сообщения в социальных сетях игнорируют, чтобы не нарушать социальную дистанцию. Это обоснованное требование, так как социальная сеть — своего рода личное пространство человека, где он отдыхает, общается с друзьями. Здесь поздние сообщения с обилием вопросов или претензиями являются признаком отсутствия культуры делового общения, проявлением невежливого поведения.

Хотите, чтобы ваше электронное общение было эффективным? Следуйте правилам этикета.

Екатерина МАЛАХОВСКАЯ

Охота за головами, приключения в Хакасии и плюшевые тигры

Что делают преподаватели в свободное время

Преподаватели ежедневно зажигают огонь в глазах молодёжи, но откуда они сами берут вдохновение? Студентка отделения филологии и журналистики разузнала об увлечениях преподавателей-биологов.

Владимир Иванович ЕМЕЛЬЯНОВ, доцент кафедры охотничьего ресурсоведения и заповедного дела ИЭиГ:



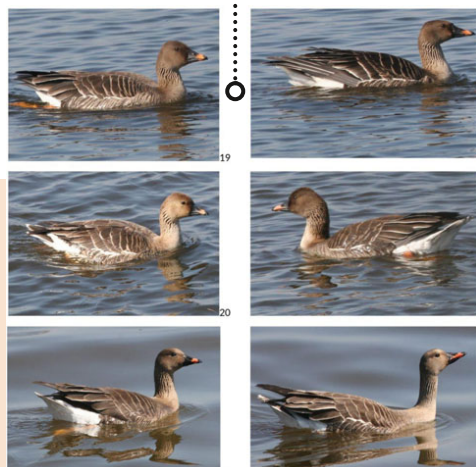
— Когда я был помоложе, занимался футболом. А как орнитолог увлёкся решением одной проблемы. Возникла идея собирать черепа гуся гуменника, создавать коллекцию, которая сейчас насчитывает около тысячи экземпляров. Благодаря этому получилось разработать подвидовую структуру гуменника и научиться с точностью до 99,9% определять по клюву, какой гусь охотничий, а какой занесён в Красную книгу.

Сбор материала начался в 1982 году, при этом из всей коллекции сам добыл около 5%. Всё остальное было собрано с охотничьих участков, изъято с охотнадзором у браконьеров, ещё студенты подключались.

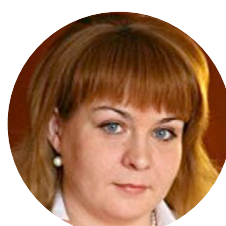
У меня студентка была родом из Туруханского района. Я спрашиваю: «У вас же весной охота на гусей разрешается? Поинтересуйся у охотников насчёт голов птиц, всё равно их выбрасывают». И она 300 голов этих фабалисов (*Anser fabalis* — гуменник) мне привезла.

Как-то упомянул о сборе голов в периодической печати. Так из Ужурского района мне написал человек: «Прочитал заметку. Я добыл пять гусей. Всё по закону». Попросил положить головы в морозилку до того, как приеду и заберу.

Из фотоколлекции



Марина Михайловна СЕНОТРУСОВА, доцент той же кафедры:



— На протяжении уже более 20 лет я езжу по Хакасии. Это удивительные места. Там можно и отдохнуть, и заняться практикой со студентами: изучить биоразнообразие, фауну мелких млекопитающих в степях и лесополосах.

Семь лет назад в нашей семье появился карликовый пудель Арчи. Однажды еду по хакасской степи, Арчи на заднем сидении. Он научился лапой открывать окна в машине. Нажмёт и ждёт, когда откроется окно, голову высунет и кайфует. Вот так едем, вижу — открыл, а я рулю, вперёд смотрю. Через несколько минут поворачиваю голову и не могу поверить... Мой пёс несётся как сумасшедший по степи. Увидев стадо коров, он на ходу выпрыгнул из машины: коров решил погонять. Теперь, когда в городе едем, блокируем стеклоподъёмники.



Юлия Семёновна, АКОПОВА, доцент кафедры медицинской биологии ИФБиТ:

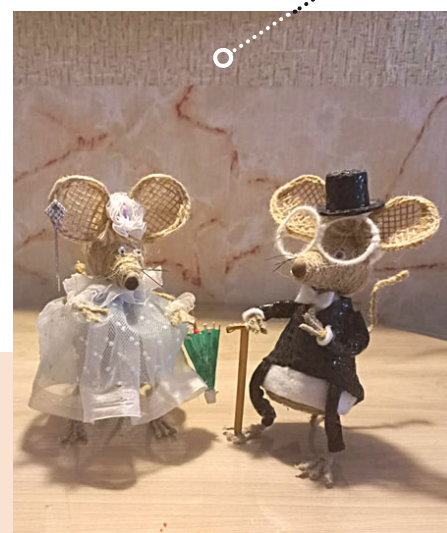


— У меня даже хобби биологические: ухаживаю за шиншилой и двумя собаками, развожу цветы. А ещё люблю делать поделки.

Самую первую игрушку — тигра из цветных кусочков шерсти — я сшила в пять лет. Мама помогала, приносила обрезки ткани с швейной фабрики. А в школе учительница по труду Римма Ивановна давала выкройки маленьких игрушечек: лягушонка, кошечки, собачки. Она же научила меня макраме.

В четвёртом классе сделала куклу: перетягивала поролон, чтобы было видно на лице щёки, связала ей парик из ниток, сшила ползунки. Крупная получилась. Понесла её под мышкой на выставку в школу. Ко мне подбежала женщина и накричала: «Вы как ребёнка несёте! Почему он раздетый?»

Сейчас делаю украшения для дома и игрушечных зверей на Новый год. Считаю, такой подарок всегда будет приятным; он и энергетику твою передаёт, да и существует в единственном экземпляре.



Знакомилась
Виктория РАСПОПИНА

Знакомство с образом

Помните книжки из детства — «Волшебник изумрудного города», «Буратино»? Авторы все знают: первую написал Александр Волков, вторую — Алексей Толстой. Но полюбили и запомнили на всю жизнь эти книжки мы во многом благодаря изумительным иллюстрациям. Однако имя художника вряд ли кто-нибудь назовёт (напоминаем: Леонид Владимировский).

Это, наверное, обидно: оставаться в тени. Особенно когда иллюстратор — практически соавтор. Вот и в случае с книгой «Заботы и забавы маленьких енисейцев» так получилось. О том, что издательство СФУ получило премию «Книга года» за эту детскую книжку, написали все медиа СФУ. Автору Марию РОМАНЮК — заслуженные поздравления. Однако живой и яркой книжке сделал не только текст, но и образы, найденные художником. Именно поэтому сегодня мы знакомимся с иллюстратором **Ларисой БУЛАТНИКОВОЙ**.

Спойлер: ей ничуть не обидно за долю иллюстраторов. Более того — Лариса пишет иконы для храмов, а для иконописцев состояние безымянности — органичное.

Лариса Викторовна (ныне Киреева) — доцент Сибирского государственного института искусств имени Д. Хворостовского. В СФУ — совместитель: ведёт занятия у дизайнеров ИАиД.

— **Это ваш первый опыт оформления книги?**

— Да. Я давно мечтала проиллюстрировать книгу и была рада, когда мне это предложили.

— **Что было первично — текст или рисунки?**

— Книга рождалась в процессе, такое своеобразное прорастание было: одновременно появлялись иллюстрации и текст. Изначально была известна общая канва, а потом мне присылали план того или иного эпизода, и я рисовала, а автор писала текст. В двух параллельных реальностях мы существовали.

— **Вы сразу нашли стиль, образы?**



— Для начала я нарисовала двух героев — мальчика Колю и Хохлика. Можно сказать, это домовёнок, но скорее сказочный персонаж, у него более широкие воспитательные задачи в общении с детьми. Визуального прототипа у него не было, пробовала несколько версий. Для меня Хохлик — это свёрточек, кулёчек со своими идеями, узелок опыта предыдущих поколений, мудрости — такая ассоциация.

А мальчик Коля срисован с натуры. У меня есть друзья, семейная пара, у них четверо детей, и

их третий сын Тихон очень похож по возрасту и характеру.

— **Издатель был сговорчивый, всё ли ему нравилось или были споры?**

— Мне повезло с автором и издателями: они ничего не корректировали, полностью доверяли. Мы друг друга не подвели.

— **В иллюстрациях изображён именно Енисейск или это собирательный образ сибирского города?**

— Енисейск. Эта тема сама по себе для меня счастливая, потому что я люблю этот город, регу-

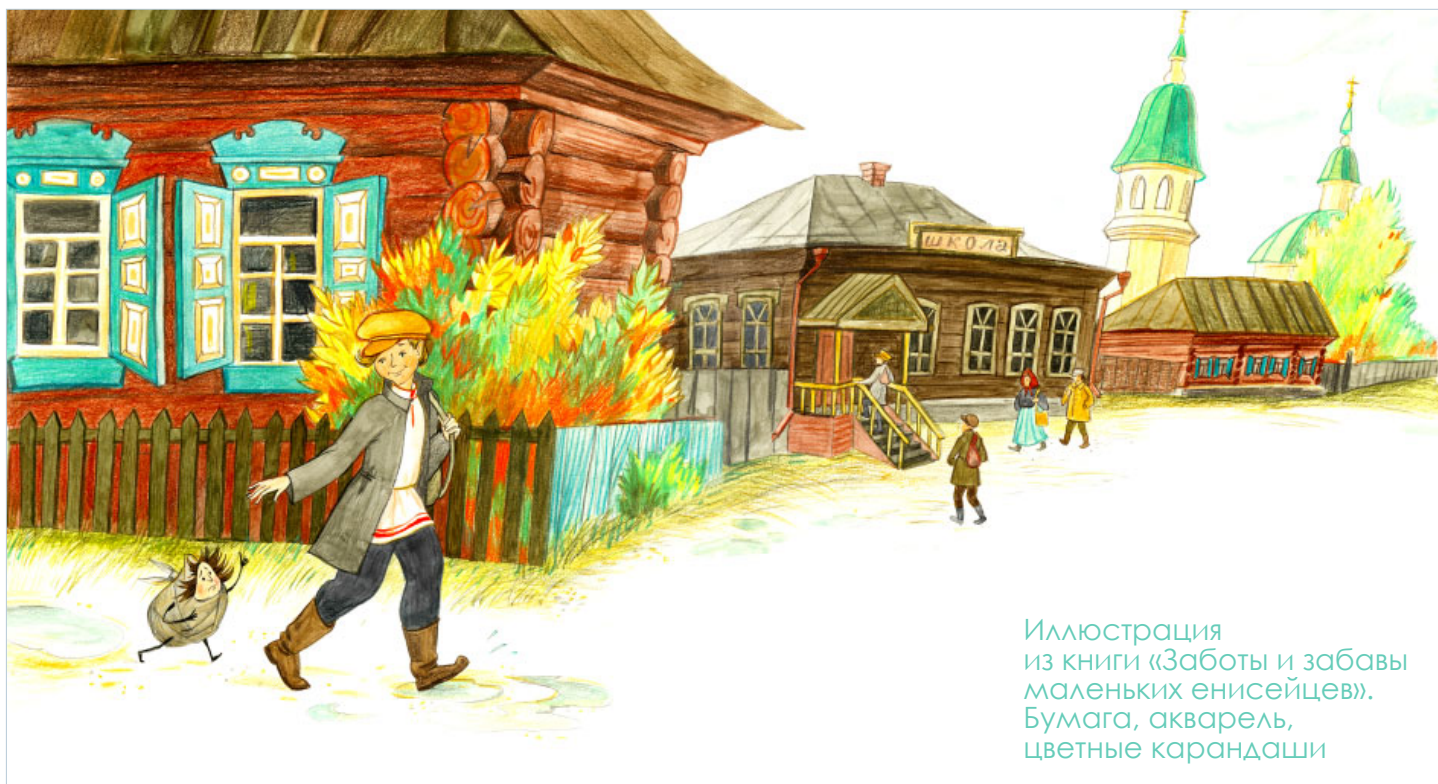


Иллюстрация из книги «Заботы и забавы маленьких енисейцев». Бумага, акварель, цветные карандаши

лярно вожу туда летом студентов на практику и сама с удовольствием рисую там, у меня целый багаж рисунков Енисейска. В книге есть сюжет, когда Коля идёт с отцом на ярмарку, и я основывалась на архивных фотографиях, чтобы показать главную улицу Енисейска.

— Вы работали над книгой полгода. Что дальше, есть идеи ещё что-то проиллюстрировать?

— Других предложений пока не было, но издатели СФУ говорят о продолжении этой истории. С удовольствием займусь. Вообще работа над книгой для художника интересна. Я за этой темой слежу, хожу на книжные ярмарки, смотрю работы отечественных и зарубежных иллюстраторов. Мне это близко.

— А у вас есть любимый иллюстратор из детства?

— Почему-то в первую очередь всплывают картинки Владимира ЛЕБЕДЕВА.

— Расскажите о себе. Вы красноярка?

— Да, здесь родилась, здесь училась от и до. Четыре года в художественной школе им. В.И. Сурикова, 5 лет в художественном училище на живописно-педагогическом отделении, потом в КГХИ 6 лет на кафедре станковой графики в мастерской профессора Валентина Павловича ТЕПЛОВА. Осталась преподавать в вузе.

— С детства хотели стать художником?

— И художником тоже. Вообще, я потешала взрослых, отвечая на вопрос «кем станешь?». Потому что список мой был большим: и врач, и учитель, и балерина, и космонавт.

— В какой технике, жанрах любите работать?

— Акварель, цветные карандаши, акриловые краски. А в институте специализировалась на офорте — сложная техника, предполагает работу с кислотой и металлом. Эту технику преподавал Виктор Иванович РОГАЧЁВ.

Но для личного творчества у преподавателя не так много времени. Могу рисовать только в отпуске, в поездке, поэтому стараюсь прихватить если не краски, то небольшой скейчбук. Когда размер альбомчика вырастает, получают полноценные графические работы.

А вообще мне важнее не результат, а процесс. У меня такой темперамент, что долго писать не могу, использую быстрые техники — этюдные, лёгкие. Батальные сцены и исторические картины я не пишу.

— Вы выставляете свои работы сразу сериями: офорты «5

шагов по берегу моря», акварели «Байкальские мотивы», рисунки «Мой итальянский дневник»...

— Графики обычно мыслят сериями (кстати, связь с книжной иллюстрацией). Нас так учили — мыслить не одним объектом, чтобы развить мысль, объединить некоторые элементы.

— Как вы стали писать иконы?

— Моя дипломная работа участвовала в Третьей выставке современного христианского искусства в 2004 г. (и получила диплом 1 степени — ред.). Это была серия офортов по мотивам кованных врат в Великом Новгороде. У этих врат выразительная, рельефная пластика, она меня заразила, хотелось поэкспериментировать. Появилась серия «Врата», несколько смыслов в этом названии — и духовные врата, и физические.

А в 2011 году у нас образовалось небольшое сообщество иконописцев; мой однокурсник, который учился в Троице-Сергиевой лавре, нас объединил. Мы пишем работы для храмов или частные заказы. Здесь процесс сложнее, выполняется по старинной технологии темперной живописи, требует больше вложений.

— А как приходит решение образа для иконы?



Чайная пара «1 апреля — самый солнечный день»

— Ты следуешь традиции, канону. Икона — синтез смыслов, и каждый смысл передаётся определённым образом. В храмовой живописи не надо изобретать нового, есть как бы азбука, определённый язык, ты им пользуешься. Конечно, можно со светом поработать, с композиционными моментами, с гармонией. Но в определённый момент лично у меня наступает понимание, что икона завершена. И этот момент даже не от тебя зависит, просто осознаётся.

— Что вы преподаёте студентам?



Икона Божией Матери Всецарица, с избранными святыми на полях. Липовая доска, яичная темпера, золото. 2020 г.

« Я не привязываюсь к своим работам. Передаёшь икону в храм — дальше она живёт своей жизнью. Но заметила: пишешь икону — как будто с кем-то общаешься; отдаёшь — и ощущение пустоты возникает, будто кто-то присутствовал — и ушёл. »

— Ряд курсов. В СФУ это «Креативные техники в дизайне», «Визуальные коммуникации в дизайне»; в СГИИ: «Техники графики», «Иллюстрация», «Специальная графика» и др.

— Со студентами интересно?

— Моя задача — их зажечь, заставить выдумывать, вместе что-то создавать.

Допустим, выдаёшь им предмет, и чем страннее, тем лучше. Предлагаешь разными способами его изобразить — силуэтное рисование, линейное и т.д. А в итоге из этих рисунков нужно пересобрать предмет на но-

вый лад, придумать ему новый сюжет, сделать из этого комикс или серию плакатов, книгу и т.д. Интересные получаются результаты.

А ещё у Ларисы Булатниковой неотразимая улыбка — освещает и её, и пространство вокруг)

Валентина ЕФАНОВА

Ценная книга из личной библиотеки

Возможно, не все отмечают День библиотек (27 мая), а ведь своя библиотека есть практически в каждой семье. Мы спросили студентов и сотрудников университета о самой ценной книге в их личной библиотеке или вообще — в жизни.

Иван СТАРКОВ, ИМиФИ, 1 курс: «Зачитанной мною в детстве была книга Эно РАУДА «Муфта, Полботинка и Моховая Борода», подаренная мамой. Сказочная тетралогия пугала своим размером, но, несмотря на это, я её быстро прочитал. Она в какой-то степени помогла мне стать тем, кем я являюсь».

Юлия БОРЕЕВА, ИАИД, 3 курс: «С книги «Завтра» Гийома МЮССО началась моя любовь к чтению. До этого читала только школьную литературу, потому что «надо», но в один прекрасный день лучшая подруга дала мне почитать это произведение французского писателя. Меня поразила история, сюжет, авторская манера повествования и то, какие чудесные картинки генерировало моё воображение во время чтения. Теперь чтение является одним из любимых занятий. Ту книгу я вернула подруге, но приобрела себе собственный экземпляр как прекрасное напоминание».

Кристина ЗВЕРЕВА, ГИ, 2 курс: «Одна из любимых книг «История России с древнейших времён до наших дней» А.Н. САХАРОВА. Я купила её в выпускном классе. Самое ценное в ней — интересная подача материала и простой художественный язык. Благодаря Сахарову я смогла подготовиться к экзамену и расширить свои знания по истории. Не могу не отметить и «Мартина Идена» Джека Лондона. Особенно впечатляет финал и история разочарования в любимом деле».

Марат ГАДЖИМУРАДОВ, ИКИТ, 4 курс: «Книгу Айзека АЗИМОВА «Профессия» я традиционно перечитываю перед каждым днём рождения. Когда-то (в 2014 году) именно она помогла мне понять, чего именно я хочу достичь в профессиональной сфере, и по сей день позволяет не сходить с этого пути. Книга описывает мир будущего, где получение любой профессии — дело нескольких минут, в течение которых происходит запись всех необходимых знаний в мозг человека. Здорово ведь?! Но огромный минус в том, что профессионального развития специалиста не происходит, так как сам процесс развития (самостоятельное обучение, получение новых знаний, оттачивание мастерства) в этом мире отсутствует. Так видел наш мир и я, считая, что достаточно лишь получить образование в университете, и этого хватит, чтобы быть отличным специалистом».

Однако для целей выше, чем просто исполнение каких-то трудовых функций, нужно не только «получить» профессию, но и дальше в ней развиваться. Сейчас я работаю в области, которой научиться в университете нельзя, она на пересечении нескольких профессио-

нальных сфер. И я рад, что когда-то прочтение Азимова дало мне возможность открыть для себя эти двери».

Сергей ГУТНИК, доцент кафедры деликтологии и криминологии ЮИ: «Когда я был школьником, бабушка подарила мне книгу «Когда, где, как и почему это произошло». Книга у меня до сих пор. Во времена, когда не было интернета, именно из неё я узнал краткую историю человеческой цивилизации. Это первая книга, которая по-настоящему расширила границы моего сознания. Она прекрасно иллюстрирована, и в ней отсутствует субъективное восприятие происходивших событий. Только факты и ничего лишнего».

Ульяна ЖУКОВА, ГИ, 1 курс: «Первой книгой, которую я купила самостоятельно на деньги, которые впервые заработала, была «Мастер и Маргарита» БУЛГАКОВА. Роман я прочла ещё в 8 классе (брала в библиотеке) и буквально влюбилась в персонажей и манеру повествования. А после 11 класса я впервые устроилась на подработку и вот купила любимую книгу. С радостью перечитала её, пока ждала результатов поступления. Она помогла мне справиться с переживаниями».

Борис ГЛУШАН, ИКИТ, 4 курс: «По моей специальности в университете и не скажешь, что я большой любитель чтения. Из своей огромной коллекции выделю цикл научно-фантастических книг китайского писателя ЛЮ Цысинь «Воспоминания о прошлом Земли». Особенно заключительная книга «Тёмный лес» — наиболее удачное и всеобъемлющее завершение прекрасной истории. Цикл отличается самобытностью и проработка научного фундамента. Перечитывал его дважды, и каждый раз хочется вернуться в начало».

Анна АРТЕМЬЕВА, ИФиЯК, 4 курс: «Одна из немногих книг на английском языке в моей библиотеке — «Anne of Green Gables» (русский вариант названия: «Аня из зелёных мезонинов») писательницы Люси Мод МОНТГОМЕРИ. Это история о девочке-сиротке, мечтательной, выдающей красоту во всём вокруг себя. Её взяли на воспитание брат и сестра, у которых нет своих детей. Благодаря им Энн обретает и любящую семью, и преданных друзей. Книга появилась в моей жизни в период пандемии, когда все учились дистанционно, и я проводила время в своём родном городе. Она стала моим, если так можно сказать, «другом» в то время, когда особо не с кем было встретиться и поговорить. Я читала её, радовалась, смеялась, где-то плакала. Думаю, что она помогла мне не потерять себя



в пандемию. По книге есть сериал «Anne with an E», который я тоже люблю».

Сергей АВИЛКИН, ИКИТ, 4 курс: «Я очень хотел прочесть «Сильмариллион» Дж. Р.Р. ТОЛКИНА, и родители подарили мне книгу. Это великолепный кладёзь, повествующий о сотворении легендарного мира и первых событиях, с которыми впоследствии связаны приключения в фильмах «Властелин колец» и «Хоббит». Потрясающая работа: подробное описание, куча имён, народов, свой собственный язык, прекраснейшие иллюстрации Теда Несмита. И всё это, наверное, в 5-килограммовой книге».

Ангелина КОРЕВИНА, ИЭИГ, 2 курс магистратуры: «Не могу ограничиться одной книгой, минимум две. Книга «Виноваты звёзды» Джона ГРИНА была подарена лучшей подругой ещё в подростковом возрасте. И книга зачитана до дыр, возможно, на страницах могут встречаться следы от слёз. А «Новая энциклопедия школьника» появилась у меня ещё в начальных классах. Читала её с огромным удовольствием, и благодаря этой энциклопедии, вероятно, зародился интерес к естественным наукам. Когда приезжаю домой, мне нравиться листать её и погружаться в воспоминания о том, когда я была маленькой, а энциклопедия казалась огромной и неподъёмной. Теперь даю читать её своим племянникам: невероятно полезная книга для детей».

Ксения ДЕДУХИНА, ИКИТ, 3 курс: «Блокадная книга» Алеся АДАМОВИЧА и Даниила ГРАНИНА. Моя прабабушка Тамара Георгиевна Каргина тоже была активной защитницей бло-

Облако = институт

Мы продолжаем собирать облака слов: студенты говорят, какие слова, фразы ассоциируются у них с родным институтом (что в первую очередь приходит в голову — предмет, местечко в корпусе, традиция института, самая яркая особенность жизни, обучения и проч.).

В прошлом номере было представлено «облако ИАиД». И, конечно, слово «архитектура» легко наводило на это. На этот раз задачка посложнее, но подсказки есть!

кадного Ленинграда, её память чтится в нашей семье. В интернете можно найти несколько статей, посвящённых её жизни. Вообще меня интересуют все события того времени, когда наш народ героически сражался за свою жизнь и наше будущее».

Степан БАШМАКОВ, заместитель директора по воспитательной работе ИМиФи: «Моя коллекция книг невелика. Примерно пополам она состоит из научной и художественной литературы. Одна из наиболее ценных — книга польского логика и философа Анджея ГЖЕГОРЧИКА «Популярная логика». Начну с того, что сам по себе Гжегорчик — знаковая фигура в области неклассических логик, его имя носит известная и широко изучаемая логическая система Grz. Книжка же эта, скорее, доступное философское изложение основ математической логики от лица учёного. Нашёл её я по наводке своего коллеги на КРЯКК в 2021 году — книжка валялась где-то в углу экспозиции из карт Красноярского края и Сибири. «Популярную логику» продавец оценил в «купи у меня что-нибудь»... Такой ценный для меня раритет достался мне по цене одной карты Тывы (около 100 рублей). Карта так и лежит у меня где-то на холодильнике».

Сергей ДОБРОСМЫСЛОВ, доцент кафедры проектирования зданий и экспертизы недвижимости ИСИ: «У каждого возраста свои книги. В школьное время я зачитывался книгами о путешествиях, нравился Майн РИД. В студенчестве после прочтения книги А. ТОЛСТОГО «Аэлита» мне показалось, что я представляю, как нужно строить коммунизм. В период учёбы в аспирантуре сильное впечатление произвело произведение С. ЛУКЬЯНЕНКО «Черновик». Этот фантастический мир меня захватил полностью, я потом ходил и воображал его. Сегодня моя любимая книга «Собаچه сердце» М. БУЛГАКОВА. Каждый раз, когда её перечитываю, нахожу что-то новое. Мудрость Булгакова и глубина книги поражают».

Людмила КОНЕВА, главный библиотекарь Научной библиотеки: «Сергей СНЕГОВ, трилогия «Люди как боги». Эту книгу я выудила из вороха списанной литературы, предназначенной в макулатуру. Мне было лет 14-15. Потрёпанная, с выпадающими листами, но в яркой красно-чёрной обложке. Пробежав «по диагонали» пару листов из середины, я, как сейчас говорят, залипла. С жанром научной фантастики до того момента не была знакома. Мир, созданный Сергеем Александровичем, впечатлил меня, девчонку-подростка, нереально. Я этот мир представляла и так, и этак, потом мне захотелось его изобразить, и я взялась за карандаши. Рисую до сих пор, иллюстрирую книги и читаю научную фантастику. А к снеговской трилогии периодически возвращаюсь, каждый раз находя для себя новые смыслы и творческие идеи».

Ирина ГЛУШАЧ



Благодарим за помощь преподавателя ИЭГУиФ Дарью ЯРОШЕНКО и студентку Жанну МИРОНОВУ



А теперь и этот выпускник упомянутого выше института стал сильной подсказкой!

НА ФОТО
В. Андреева — исполняющий с 20 апреля 2023 г. обязанности губернатора Красноярского края Михаил КОТЮКОВ

«Птичий» сайт университета: история одного возвращения

Есть вещи и явления, которые яркими бусинами ложатся на поверхность памяти. Так вышло и с учёными, собравшимися вокруг кафедры охотничьего ресурсосведения и заповедного дела: более двадцати лет прошло, а они помнят, как появился на заре двухтысячных тогда ещё на биологическом факультете Красноярского государственного университета сайт про птиц. Красивый сайт, душевный, прорывной и небывалый для своего времени.

Интернет был ещё редким гостем в университетах и квартирах, добираясь до большинства из нас через монотонные гудки модема. <http://birds.sfu-kras.ru> — творение умелых рук и энциклопедического ума учёного-орнитолога **Андрея БАЙКАЛОВА**, чья жизнь оборвалась неожиданно на исходе сорокалетия высоко в Саянских горах.

«В тот период информации о птицах Приенисейской Сибири было недостаточно. Ответы на вопросы приходилось искать во множестве разрозненных источников. На слуху была книга «Животные Красноярского края» авторства Евгения Сыроечковского и Энергии Рогачёвой, изданная в 1980 году. Но ведь жизнь не стояла на месте, с начала 90-х годов за десятилетие произошло многое, но в специальной литературе для биологов и орнитологов это, к сожалению, не нашло отражения, — рассказывает доцент кафедры охотничьего ресурсосведения и заповедного дела Владимир ЕМЕЛЬЯНОВ. — Сайт стал для нас глотком свежего воздуха, работа над ним была проделана титаническая».

Андрей Байкалов, создатель сайта и выпускник кафедры, как никто знал о сложившемся информационном «вакууме» вокруг состояния «птичьей» фауны огромного региона — Красноярского края, Республик Хакасия и Тыва (так называемой Центральной, или Приенисейской Сибири). Его идея была проста и практична: систематизировать на одной цифровой площадке раз-



Та самая пеночка — любимый вид птиц А. Байкалова

розненные сведения обо всех видах сибирских птиц, собрать их названия на различных языках мира, чтобы облегчить поиск научных статей на зарубежных сайтах. И ещё, конечно, свести воедино огромную подборку профессиональных и любительских фотографий, бережно собранных студентами и мэтрами университета, в частности, доцентом кафедры водных и наземных экосистем Сергеем ЧУПРОВЫМ, а также неоднократным победителем фотоконкурсов, доктором биологических наук Александром САВЧЕНКО.



Андрей БАЙКАЛОВ

«Андрей проделал колоссальную работу: первым создал полный перечень видов птиц, населяющих макрорегион. Кроме того, он стал первопроходцем, когда задумал словарь орнитолога и собрал названия всех местных видов птиц на нескольких десятках иностранных языков. Какими источниками и словарями он пользовался, сколько времени тратил на этот поиск — сложно представить сейчас, в эпоху скоростного интернета и возросшей доступности инфор-

мации», — отмечает Владимир Емельянов.

Программированию, судя по всему, Андрей Байкалов научился сам. Да так научился, что на сайте-реликвии множество свидетельств о наградах только зарождавшихся в 2000-е международных конкурсов. Благодаря таланту молодого учёного все коллеги вздохнули свободнее: теперь маршруты учёта различных зверей и птиц не приходилось высчитывать вручную, всё делала умная программа, внедрённая в жизнь кафедры благодаря Байкалову.

Беда случилась в 2011 году, в Саянах, куда Андрей Байкалов отправился для сбора материала: его тело нашли слишком поздно, чтобы оказать медицинскую помощь, да и шансы на выживание были призрачны: инсульт и кровоизлияние в мозг сделали своё дело.

«Андрей одно время работал в Краевом комитете по охране природы, в дирекции по особо охраняемым территориям, затем переехал в Хакасию. Запомнился же он лично мне своим нравом — лёгкий был парень, простой, не охотник скорей, а природоохранник, любитель понаблюдать за своими любимыми птицами — пеночками. Это птица маленькая и сложная для визуального определения — неброского окраса, практически незаметная в кроне дерева, её найти и определить легче всего по голосу, тут надо знать особенности брачного поведения. Не всем орнитологам дан этот особый музыкальный слух, я вот тоже слышу только некоторые виды птиц. Андрюха своих пеночек слышал сразу, — вспоминает Владимир Емельянов. —

Наш общий учитель Александр Алексеевич БАРАНОВ, орнитолог широкого профиля, лишь зайдя в лес, может сказать, чьи голоса слились в весеннем птичьем гомоне. Это называется «идти на подслух». Но таких мастеров, как и музыкантов с абсолютным слухом, очень мало».

Виды птиц на сайте имеют и свой голос, и это ещё одна изюминка ресурса, когда без дополнительного поиска, нажав лишь на иконку, можно услышать трель соловья или флейтовые звуки иволги.

Интересно, что «птичий сайт» Андрея Байкалова был на долгое время утерян: сказались сложные процессы перехода всех локальных ресурсов на единую информационную платформу Сибирского федерального университета. В 2010 году ещё и пароль от сайта «ушёл» вместе с уволившимся лаборантом. Но тем и хорош интернет, что он, как сейчас говорят, всё помнит.

В 2023 году любимый сайт красноярских орнитологов был найден при обстоятельствах, которые хорошо описываются словом «судьба», и возвращён владельцам.

А студенты, похоже, о нём никогда и не забывали! Владимир Емельянов сетует полушутя, полусерьёзно: в проверочных работах, заданных младшим курсам, он тут и там встречает «андрюхины тексты». Значит, как в том стихотворении, не зря прилетела эта «ласточка» из двухтысячных, раз это кому-нибудь нужно.

Заведующий кафедрой охотничьего ресурсосведения и заповедного дела, доктор биологических наук Александр Савченко готов дать сайту, выдержавшему проверку временем, второе рождение. Тем более сейчас и качество фото несравнимо лучше, и новой информации о жизни и повадках пернатых стало в разы больше. Ведь главное тут — идея. И большая любовь к своему делу, которая, несомненно, и обеспечила <http://birds.sfu-kras.ru> такую головокружительную судьбу.

Татьяна МОРДВИНОВА

Смотрим на Дмитрия

Когда в новогоднем номере мы рассказывали о студентах СФУ, которые получили по миллиону на свои стартапы, среди героев не было Дмитрия ГЕЕНКО, нам не удалось с ним связаться. Но вот Минобрнауки составило рейтинг 1000 лучших вузовских стартапов страны, все представители СФУ туда вошли, а Дмитрий, наконец, вышел на связь. Рассказываем об авторе и его проекте.

Главная идея стартапа VR SPORT — геймификация кардиотренировок в тренажёрном зале. Зачастую люди пренебрегают этим видом занятий из-за того, что процесс монотонный и занимает много времени. Вот эти-то минусы и предлагает компенсировать стартап.

Как это работает? На педаль велосипеда крепится датчик, который считывает скорость вращения и передает её в VR-шлем. Благодаря этому игрок может чувствовать себя как на реальном велосипеде и, не выходя из спортивного зала, путешествовать по Парижу, Лондону или Лос-Анджелесу. То есть благодаря приложению человек получает не только физическую нагрузку, но и много положительных эмоций и впечатлений от виртуального путешествия. VR SPORT — отличное дополнение для любого спортивного зала.

Вы ведь согласитесь, что идея прекрасная? Каждый захочет вот так покрутить педали, а мимо чтобы проносились Эйфелева башня или Саграда Фамилия))

Но редакции ещё интересен сам автор стартапа, так что знакомимся.

Дмитрий учится на 1 курсе Института гастрономии. При этом видит себя предпринимателем, а в данный момент вообще находится на Бали, где изучает возможность запуска ещё одного своего стартапа. Для парня в 20 лет — достаточно нетривиально.

— Дмитрий, как согласуется VR SPORT с обучением в Институте гастрономии?

— В институт я поступал из-за другого своего стартапа, как раз в сфере общепита. Заниматься стартапами я начал раньше, чем окончил школу. И Институт гастрономии выбрал как раз из-за наличия в нём Академии стартапов. Обучение в институте, хоть и косвенно, сильно помогает мне и лично, и в развитии проектов. Так что с выбором института я не ошибся!

— Вы решительно берётесь за то, что кому-то покажется недостижимым, круто меняете свою жизнь. Есть здесь влияние родителей?

— Думаю, да. Мой папа — топ-менеджер, работал в различных компаниях (федеральная молочная компания Danone, крупнейший импортер морепродуктов в России Defa Group, лидер рынка упаковочных материалов Мистерия). Мама была начальником юридического отдела службы судебных приставов по Красноярскому краю, но 6 лет назад ушла с этой должности и начала свой бизнес. Родители давали мне возможность самому выбирать сферы деятельности, в которых я хочу развиваться, и всячески помогали реализовываться в них. Поэтому я постоянно находился в поиске, пока не нашёл себя в бизнесе, а именно в IT, который позволяет создавать перспективные и масштабные проекты.

— Не каждый в молодости так чётко определяет траекторию своей жизни. Что послужило здесь «волшебным пенделем»?

— Я осознал, что мечты не могут осуществиться без усилий и действий, и начал действовать.

— А есть опыт неудач?

— Конечно. Когда я только начал, мы с партнёром производили держатели для смартфонов, которые можно использовать в дороге (такси, автобус, самолёт) и смотреть фильмы или сериалы. Но из-за ошибок в продвижении остались с товаром на руках. Так сказать, «классика» неопытных предпринимателей.

— На каком этапе стартап VR SPORT сейчас?

— Приложение на последней стадии доработки, практически готово. Но чтобы продавать продукт в фитнес-залы (России и других стран), потребуется ещё один раунд инвестиций.

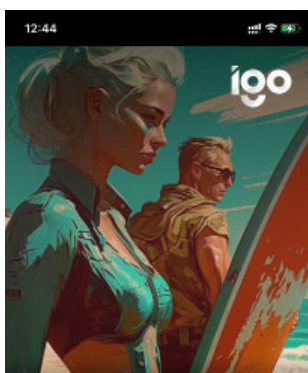
— VR SPORT — главный ваш проект или за это время появились другие?

— Я бы сказал — один из главных. Я являюсь сооснователем нескольких IT-стартапов, и в скором времени мы планируем запуск одного из них — I GO. Это приложение позволяет пользователям находить и создавать мероприятия на основе их интересов. Планируем запустить I GO в Стамбуле, Дубае, Нью-Йорке и других крупных городах.

Соб. инф.



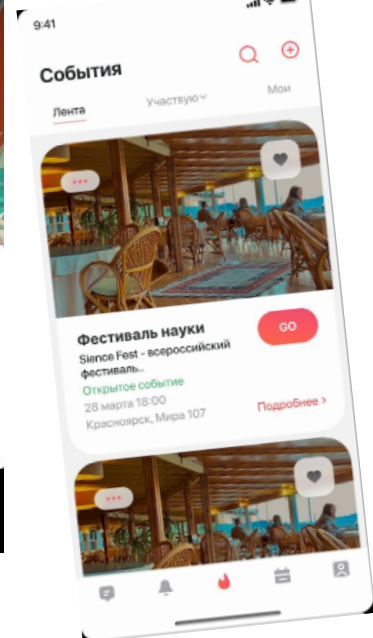
Вот по такой «местности» можно «погонять» на велике

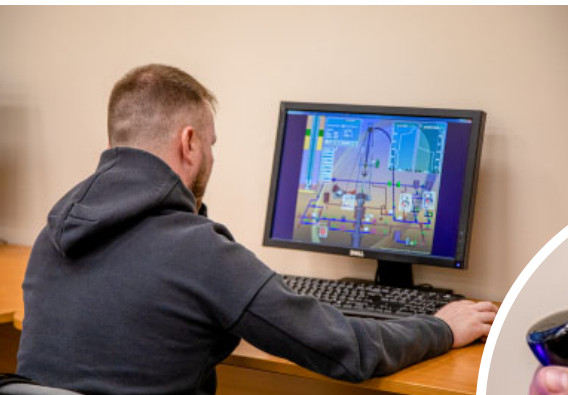


Участвуйте в событиях и создавайте свои

Создавайте события в 3 клика! Больше никаких ограничений — здесь события на любые темы

Это приложение пока в разработке





58 сценариев для тренировки

Вы когда-нибудь слышали, как работает установка для бурения нефтяных и газовых скважин? В аудитории 1-07 Центра подготовки и переподготовки кадров для нефтегазовой отрасли студенты могут попробовать себя в роли бурильщиков. Глухой монотонный гул, будто из-под земли, а на мониторе видно, как происходит спуск инструмента для дальнейшего бурения.

Сегодня первым в кресло современного тренажёра-имитатора (АМТ-231КБ, г. Санкт-Петербург) садится Данил ДЕВЯТАЕВ, студент 4 курса, без пяти минут инженер. Здесь всё по-настоящему. Сейчас он «оператор буровых работ», поэтому в каске. Говорит, заниматься на имитаторе интересно, несложно и комфортно. Машина высокотехнологичная и настолько умная, что малейшее отклонение — тут же срабатывает звуковая сигнализация. Если таких сигналов будет много, «опе-

ратора» могут и отстранить. Пока всё идёт нормально.

— Процесс спуска и подъёма инструмента — это вспомогательная операция, рутинная, а сам процесс бурения требует искусства, понимания, там много нюансов, — поясняет заведующий кафедрой бурения нефтяных и газовых скважин ИНИГ Александр НЕВЕРОВ. — Наш тренажёр ничуть не уступает лучшим зарубежным аналогам. В Газпроме и Роснефти тоже есть такие.

Практическим занятием на имитаторе руководит опытный мастер Алишер ПОЛОТОВ, буровик с более чем 40-летним стажем. Работал и на Крайнем Севере, и в Казахстане, и в Западной Сибири, и несколько лет в США (Техас и Калифорния).

— Если на старых станках мы управляли бурением в полусогнутом состоянии, то теперь человек сидит в кабине, в удобном кресле, в тепле. Настроил режим автоматического бурения — и не возбраняется даже кофе попить. Почти как у лётчиков после набора высоты и включения автопилота, — объясняет мастер. — Все данные, необходимые для производства бурения, проходки скважин, выводятся на монитор тренажёра. Симулятор

Мы
пришли
на занятия В

ИНИГ

поход
№7

полностью воспроизводит операции, происходящие именно на буровом станке, и у него есть 58 сценариев с возможными осложнениями, которые важно отретпировать в «теплических условиях», чтобы потом не совершать ошибок в реальности. К нам даже с производства специалисты приходят стажироваться.

Студенты, начиная со второго курса, обязательно примеряют на себя это «кресло», а иначе их не допустят до производственной практики. В дипломах выпускников будет записано: «Нефтегазовое дело», профиль — «Бурение нефтяных и газовых скважин».

В этой же аудитории ребята проходят обучающую программу по предотвращению газонефтеводопроявлений в скважинах. Если вовремя не заметить утечку, например, метана, возможен пожар. Осваивают студенты и противопожарную и электробезопасность, и правила оказания первой медицинской помощи с помощью тренажёра сердечно-лёгочной реанимации «Игорь1-01». Грамотно оказывать такую помощь на удалённых от городов и посёлков нефтегазовых производствах должен уметь каждый работник буровой бригады.

Вера КИРИЧЕНКО