СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
SIBERIAN FEDERAL UNIVERSITY

№ 7 (69)
15 апреля 2010 г.

в номере:

«ДНИ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ» пройдут по всей стране. Мы были первыми / Стр. 6-7

СТУДЕНТЫ ИЗ КИРГИЗИИ: первая сессия позади — какие впечатления? / Стр. 9

ИДЁМ В ГОСТИ В МАСТЕРСКУЮ: основы декоративно-прикладного искусства / Стр. 12-13

СПОРТ-ТРОЙКА, дискуссионный клуб, олимпиада, поход на Столбы и мн.др. / Стр. 2-20

периодическое издание СИБИРСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА _ газета издается с 2007 года

НОВАЯ университетская жизнь

«Университет только-только оторвался от земли, и наша сияющая вершина – ещё в далёком тумане»

А.В. УСС, стр.2

Конференция в Юридическом институте — стр. 2

: КОРОТКО :

Внутренняя жизнь

>> Наш университет впервые проводит профильную **олимпиаду для студентов выпускных курсов бакалавриата и специалитета.** Она состоится 24 апреля. Результаты олимпиады, согласно правилам приёма, могут быть засчитаны в качестве результатов вступительных экзаменов в магистратуру СФУ в 2010 г. Более подробно — см. http://news.sfu-kras.ru/node/5689

>> На химическом отделении химико-металлургического факультета объявлен конкурс выпускных работ на получение поощрительного гранта **«Выпускник – выпускнику»** 2010 года. Как и в прошлые годы, конкурс организуют и проводят выпускники факультета 1975 г. выпуска. Конкурс проводится уже 4 года. За это время 8 выпускников-химиков, представивших наиболее достойные, по мнению экспертной комиссии, работы, получили гранты в размере 3000$. Научные руководители призовых дипломных работ награждены поощрительными премиями в размере 1000$.

>> Большое переселение происходило на прошлой неделе. Различные службы и управления заезжали в новенькие кабинеты административно-библиотечного комплекса. Туда переместились некоторые проректоры, управление кадров, юристы, аспирантура, пресс-служба и мн. др. Их телефоны будут меняться — следите за изменением информации на сайте.

Богатый апрель

>> 22-23 апреля в рамках ежегодных Дней науки Институт фундаментальной биологии и биотехнологии проводит IV Региональную научную студенческую конференцию **«Современные проблемы биологии: успехи научной молодёжи»**.

>> В конце апреля наш университет проводит **VII Всероссийскую олимпиаду (III тур) по бухгалтерскому учёту, анализу и аудиту** среди студентов экономических специальностей вузов.

>> 20-25 апреля в нашем университете будет проходить VI Всероссийская научно-техническая конференция студентов, аспирантов и молодых учёных **«Молодёжь и наука в третьем тысячелетии»**.

>> 23-24 апреля состоится XVII региональный смотр-конкурс молодёжных IT-проектов **«Soft-Парад 2010»**.

Завтра, 16 апреля, последний срок представления заявок на участие — они принимаются в онлайн-режиме на сайте «Soft-Парада» http://www.soft-parad.ru/request.

>> 26-28 апреля в Красноярске состоится XVII Всероссийская научно-практическая конференция **«Педагогика развития: движущие силы и практики развития»**.

>> 28-29 апреля в филиале СФУ в Железногорске состоится X Международная научно-практическая конференция «Интеллект и наука». К участию приглашаются молодые учёные, студенты, учащиеся 10-11 классов.

Модернизация и право

8-9 апреля в Юридическом институте СФУ состоялась IV Всероссийская научная конференция студентов, аспирантов и молодых учёных «Правовая модернизация как фактор развития общества и государства».

На пленарном заседании, открывавшем юридические дни науки, было шумно и многолюдно, да так, что под размещение гостей пришлось отвести даже дверные проёмы.

Конференция была посвящена памяти известного красноярского правозащитника, профессора Александра Соломоновича ГОРЕЛИКА, личности для юридического сообщества нашего края знаковой. В благодарность за труды А.С. Горелика, в том числе и на преподавательской ниве, доклады участников заседания также начинались с воспоминания о его деятельности, правозащитной и преподавательской.

А.Д. НАЗАРОВ рассказал, что именно с подачи А.С. Горелика родились такие известные проекты, как юридическая клиника и деятельность по борьбе с пытками в правоохранительных органах (сейчас это направление возглавляет А.С. БАРАБАШ). Во многом способствовали достигнутому успеху личные качества Александра Соломоновича: удивительный ум, доброта, простота в общении с другими, тонкое чувство юмора. В заключение А.Д. Назаров отметил, что А.С. Горелик был «правозащитником от права, а не от горла» (как о себе говорил и сам А.С. Горелик; так же называлось и одно из последних его интервью) и действовал исключительно правовыми средствами, не используя популистских лозунгов, чураясь участия в митингах и иных публичных массовых мероприятиях.

Т.В. САХНОВА призвала всех участников конференции к активной интеллектуальной деятельности, отметив, что эмоции, вызываемые от успеха в интеллектуальной сфере, одни из наиболее сильных, и «кто однажды испытал это, тот уже не сможет забыть».

Все предметные секции были чрезвычайно интересными для специалистов. «Место юридической компаративистики в правовой модернизации РФ», «Правовые средства оптимизации экономики», «Коррупция как фактор, препятствующий модернизации общества», «Проблемы модернизации уголовного закона», «Влияние международного права на модернизацию правовой системы России» — вот далеко не полный список. В работе некоторых из них принимали участие представители других вузов Сибири (Иркутска, Томска, Новосибирска, Алтайского края).

В целом атмосферу проведения конференции можно охарактеризовать как творческую и дружелюбную. Старшие участники без какого-либо чувства превосходства обменивались своими знаниями с младшими коллегами, а те, ничуть не стесняясь, задавали им массу вопросов и сами не упускали случая блеснуть познаниями. Именно такая рабочая атмосфера позволяет тем, кто только делает свои первые шаги в науке, почувствовать важность и актуальность своих исследований, оценить достигнутый на этом пути результат и наметить новые горизонты исследования.

Мария ПОМОГАЛОВА

: ТЕМА :

Собиратель земли сибирской

Таким видит университет президент СФУ

В речи А.В. УССА, которую он произнёс на учёном совете СФУ 12 апреля, президент университета изложил своё видение наших стратегических задач. Речь прозвучала как программное заявление.

Что всегда подкупает у Александра Викторовича, так это ясность и конкретность. Основная идея в том, что Сибирский федеральный университет – даже не градообразующая (как принято говорить), а краеобразующая структура, и потому должен «приземлить» на свою площадку практически все перспективные проекты: образовательные, научные, общественные, культурные... Например, созданная в Красноярске рабочая группа по совершенствованию педагогического образования, конечно, должна работать здесь. Или Профессорское собрание края – его можно переформатировать в важнейший интегрирующий институт с итоговым годовым заседанием, где нашли бы отражение все актуальные направления работы красноярских учёных. А консолидирующую роль здесь опять же должен играть университет.

Прецедентом для нашего вуза стало привлечение на площадку СФУ такой крупной компании, как Роснефть. Но почему только её? Общественный центр, строительство которого, по утверждению А.В. Усса, может начаться в университетском кампусе уже осенью, должен стать не рядовым дворцом культуры для выступления художественной самодеятельности, а местом презентаций и обсуждения всех крупных проектов края. Своеобразным центром притяжения региональной элиты. А для начала (и это Александр Викторович несколько раз подчеркнул) университету следует провести встречу с крупными финансово-промышленными группами края, на которой мы услышали бы, что на самом деле бизнесменам «для счастья нужно». Создать такой своеобразный каталог потребностей крупных предприятий в НИОКР, о которых на сегодняшний день ничего неизвестно. А заодно — «системно отрезервировать свой собственный потенциал». Надо разворачивать край и университет лицом к лицу, не ограничиваясь изданием монографий и составлением проектов.

Уже сейчас на территории университета может расположиться центр социально-экономического мониторинга края – со всеми вытекающими последствиями (то есть – с заказами).

Или установка федеральной власти на создание механизмов электронного правительства – почему это должны делать приглашённые специалисты, а не сам университет? В такие проекты нужно включаться немедленно и быть не просто исполнителями, а идеологами такого рода вещей.

Краевая власть настроена подтягивать очень серьёзные деньги под инвестиционные проекты. Но власти нужно вручить тот молоток, которым она сможет «адекватно стучаться» в нужные двери. Давайте идеи!

СФУ надо создавать Клуб друзей университета (куда могли бы войти и журналисты, и бизнесмены), вдохнуть новую жизнь в Ассоциацию выпускников, которая является нашей социальной опорой. Влиять на духовную и культурную жизнь – может быть даже возродить на базе СФУ фестиваль «Джаз над Енисеем»...

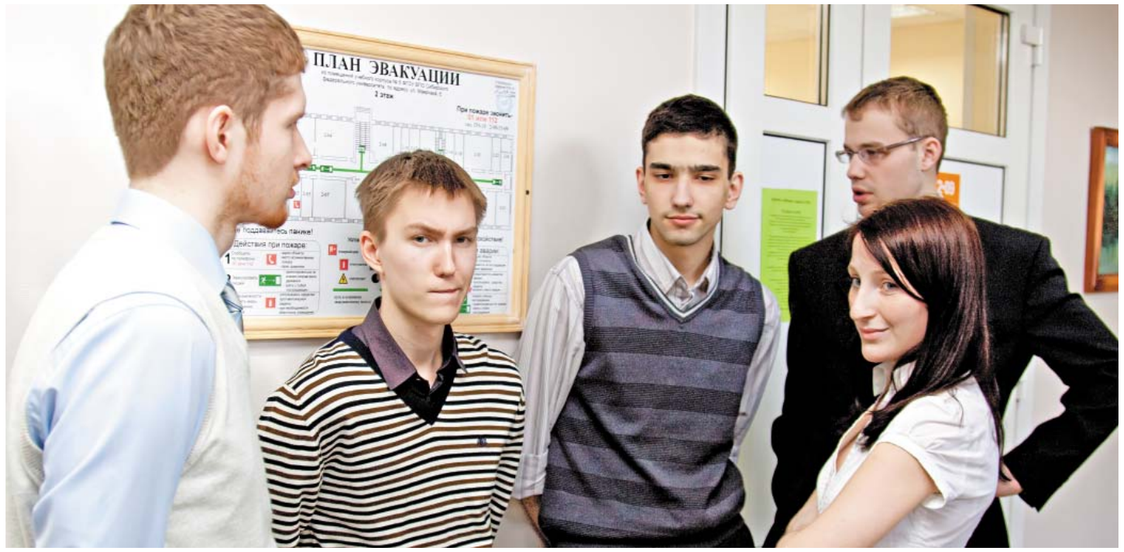
«Университет только-только оторвался от земли, и наша сияющая вершина – ещё в далёком тумане».

Соб. инф.

НОВАЯ УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЖИЗНЬ * Газета Сибирского федерального университета

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет». Газета зарегистрирована Средне–Сибирским управлением Росохранкультуры 15 июня 2007 г. Регистрационный номер ПИ № ФС16–431
Адрес редакции, издателя: 660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79, ауд. 42–21, т. (391) 246-98-78, e–mail: newspaper@sfu–kras.ru //Главный редактор: В.М. Ефанова // Фотограф: Н. Литвинова
Распространяется бесплатно. / Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.
// При использовании материалов газеты ссылка на издание обязательна.

// Отпечатано в ИПК СФУ
// г. Красноярск, пр. Свободный, 82, т. 2497-497 //
Подписано в печать 13.04.2010 г.
по графику — 14.00, фактически — 14.00 //
Заказ №1623 // Тираж 5000 экз. //



Учёба – дело тонкое

Довольно часто в редакцию нашей газеты обращаются студенты по поводу организации учебной работы в вузе. И проблемы их интересуют самые разные — от глобальных общих до мелких бытовых. Сегодня на некоторые из собранных редакцией вопросов отвечает заместитель первого проректора по учебной работе, кандидат технических наук, доцент ПИ СФУ И.А. ЗЫРЯНОВ.

—Игорь Александрович, сегодня меняются образовательные стандарты, создаются новые учебные программы. Это радикально другое образование или смещаются только акценты?

— Образовательные стандарты III поколения отличаются от предыдущих компетентностным подходом, когда образование направлено на получение студентом знаний и умений применять их потом на практике. Также в новых стандартах появилась возможность большей свободы выбора предметов для создания персональной траектории обучения, т.к. курсов по выбору для бакалавров стало до 60%, а для магистров – до 80%.

— Гуманитарии считают, что их составляющая в образовании сворачивается. Технари в свою очередь обижаются, что их профильные дисциплины читаются через неделю, а философия, скажем, еженедельно. Можно ли достичь ситуации, устраивающей всех?

— Соотношение объёма часов на дисциплину заложено в стандартах. В каждом цикле дисциплин также есть часы региональной компоненты и по выбору. В зависимости от стандарта они занимают от 25 до 40% времени, и только ими можно варьировать. Переброска часов из цикла в цикл считается грубейшим нарушением.

— Насколько эффективно работают учебно-методические советы, какие актуальные проблемы решают?

— Учебно-методические советы действуют в институтах. Сейчас подготовлены проекты положений по научно-методическим советам трёх направлений: естественно-научному и математическому, гуманитарному и социально-экономическому и техническому. Актуальной проблемой в настоящий момент является переход на новые стандарты и качество образования.

— Какие формы контроля содержания образования используются?

— Эти формы могут быть разными: взаимное посещение занятий, просмотр лекционного материала, практических и лабораторных занятий. Вклад преподавателя в разработку учебно-методических комплексов дисциплин даёт понятие о его участии в методической работе. Кроме того, чтение лекций идёт, как правило, по учебной программе, которая либо берётся в виде дидактических единиц из стандарта, либо из учебного плана. Отклонения от программы не допускаются.

— Как в СФУ идёт внедрение и совершенствование кредитно-рейтинговой системы?

— Система внедрена на первых и вторых курсах. Она одинакова во всех институтах. Узкие места встречаются, но их стараются решить как можно быстрее. Успехи зимней сессии могут подтвердить данные, которые находятся в деканатах. Выставлены также общие данные по балльно-рейтинговой системе.

— Как развивается эксперимент с фундаментальной подготовкой — когда все студенты 1-2 курсов будут получать относительно единый блок фундаментальных дисциплин?

— Эксперименты с фундаментальной подготовкой идут уже давно. Очередной этап грядёт с началом обучения по стандартам 3-го поколения с 1 января 2011 года. В этих стандартах применён компетентностный подход и дан широкий выбор предметов фундаментальной подготовки с возможностью их унификации. При составлении учебных планов по новым стандартам будет проведена унификация основных фундаментальных предметов: истории Отечества, философии, математики, физики, химии, информатики, механики и т.д.

— Какие способы мотивирования студентов к учебной деятельности используются?

— Способов таких достаточно много и чаще всего используются рейтинги, в том числе и кредитно-рейтинговая система.

— Высшее образование не только готовит специалистов, но и формирует личность (так всегда заявлялось). Однако сейчас нет идеологических курсов (политэкономия, научный коммунизм), как нет и понятия «воспитание студентов»...

— Понятие «воспитание студентов» осталось, но идеологическое его сопровождение практически исчезло. И всё же в должностных инструкциях всех преподавателей раздел по воспитательной работе присутствует. Большинство наших преподавателей проводят воспитательный процесс на занятиях и вне их, привлекая студентов к научной деятельности через участие в конференциях, предметных олимпиадах и т.д. Кроме того, в университете достаточно хорошо развита студенческая самодеятельность, а ещё — много спортивных секций.

— Сохраняется ли дефицит аудиторий, кто сегодня в наиболее сложной ситуации?

— Дефицит аудиторий сохраняется, однако с 1 сентября 2010 г. вводится в строй корпус Института нефти и газа. Студентов и преподавателей переведут из корпусов, расположенных в Студенческом городке и на проспекте им. газеты «Красноярский рабочий», освобождая этим аудиторный фонд (около 22 аудиторий).

— Практически во всех институтах и достаточно часто происходят отмены занятий. То есть студенты едут, например, с другого конца города, в переполненных автобусах и пробках, а, попав в университет – узнают, что лекцию почему-то отменили. Есть ли какая-то схема, по которой должен действовать деканат или дирекция институтов, чтобы заранее предупредить студентов об отмене?

— О случаях запланированной отмены занятий по каким-либо причинам деканат объявляет заранее. А когда происходят «нештатные ситуации», работники деканата должны обзванить студентов, ведь почти у каждого из ребят есть сотовые или домашние телефоны.

— Почему на сайте СФУ нет учебного департамента и никаких его контактов?

— Да, действительно, с сайта убран раздел по учебно-методическому департаменту. Его необходимо вернуть.

Вера КИРИЧЕНКО

: ЖИЗНЬ ИНСТИТУТОВ :

Из СФУ — в СПГГИ

В Санкт-Петербургском государственном горном институте им. Г.Плеханова состоялась Всероссийская научная конференция-конкурс студентов выпускных курсов

Конференция проводилась в рамках реализации программы «Национальный исследовательский университет», с целью совершенствования системы подготовки научных кадров для предприятий минерально-сырьевого и топливно-энергетического комплексов России, а также государственной поддержки молодых учёных, отбора наиболее талантливой молодёжи для поступления в аспирантуру.

В конференции-конкурсе участвовали представители 26 вузов России. Всего было заслушано 190 докладов. Победителям вручены 26 дипломов первой степени, 32 — второй, 36 — третьей, а также 55 грантов на право поступления в аспирантуру Санкт-Петербургского горного института.

От Института горного дела, геологии и геотехнологий СФУ на конференцию было направлено 10 студентов. Пятеро из них получили гранты на поступление в аспирантуру СПГГИ: Антон ПОПОВ и Антонина БЕЛОЗЁРОВА (занявшие второе и третье места в секции «Геология. Минералогия»), Юрий ГУСЕВ и Александр СТРОГОВ (третье место в секции «Горная электромеханика»), а также Дмитрий ИВАНОВ (третье место, секция «Освоение подземного пространства»).

: ВИЗИТКА :

Борис Куликов: «Беда отечественной экономики – нет мотивации для внедрения новых разработок»

В последней декаде марта СФУ посетил известный исследователь алюминиевой промышленности Борис Петрович КУЛИКОВ. Иркутский учёный представил студентам и преподавателям Института цветных металлов и материаловедения свою диссертацию на соискание звания доктора технических наук. Как чётко подметил один из профессоров СФУ, Борис Куликов – редкий специалист, нашедший способ качественной «переработки «испражнений» алюминиевого электролизёра и криолитовых заводов».

Не многие знают, что алюминиевая промышленность на сегодняшний день является одним из лидеров по выбросам в атмосферу токсичных и канцерогенных соединений. Люди, которым довелось жить по соседству с алюминиевым заводом, подчас даже не подозревают о той опасности, которую таит производство крылатого металла. На современном алюминиевом заводе средней мощности при производстве одной тонны алюминия выделяется до 30 кг ядовитых фтористых и серных соединений, глинозёмная пыль, смолистые вещества и мн. др. Установленные на предприятиях системы газоочистки не достаточно эффективны и не всегда обеспечивают достижение нормативов по предельно допустимым выбросам.

Борис Петрович работает в алюминиевой промышленности уже 30 лет. Из них 20 лет он посвятил науке, пытаясь отыскать эффективные способы защиты экологии и утилизации отходов алюминиевой промышленности. «Сегодня на заводах РУСАЛа скопились миллионы тонн отходов, — отмечает учёный, — ежегодно они пополняют запасы на шламовых полях, свалках и полигонах, загрязняя огромные пространства. Это не выгодно ни с экономической, ни с экологической точек зрения».

Борис Петрович вместе с коллегами разработал ряд инноваций, которые позволяют модернизировать современную российскую алюминиевую промышленность. Одно из таких ноу-хау — усовершенствованная горелка, разработанная в соавторстве с доцентом Сибирского федерального университета Ю.И. СТОРОЖЕВЫМ, которая позволяет повысить эффективность сжигания угарного газа и смолистых веществ при производстве алюминия. Для уменьшения выбросов ядовитой пыли и газа были разработаны и испытаны вторичные укрытия для электролизёров, уменьшающие выбросы на 30%. Что касается твёрдых фторсодержащих отходов, которыми перегружены шламовые поля, для них команда Бориса Петровича подготовила второе рождение в цементной промышленности. Практика внедрения новых разработок на российских алюминиевых заводах показала не только их экологическую полезность, но и, что немаловажно, экономическую выгоду.

Несмотря на очевидные преимущества инноваций, алюминиевые заводы не спешат внедрять их в своё производство. Причины, по словам автора изобретений, как всегда финансовые. Сегодня у промышленников просто нет мотивации, а если и была у кого-то, наши нестабильные социально-экономические условия свели её на нет. В конце 80-х гг. мы вводили на нескольких заводах производство алюминиевых лигатур (сложных сплавов), но из-за экономического кризиса в середине 90-х гг. эти предприятия перешли на выпуск простых алюминиевых чушек и исключили из производства наши инновации».

Как отмечают специалисты Института мировой экономики и международных отношений, главной проблемой российского алюминиевого комплекса является проблема сырья. Ускоренный рост производства металла обострил и без того значительный дефицит бокситов и качественного глинозёма. Если мы будем производить не просто алюминий, а сложные изделия из него, и совершенствовать технологии производства, то дефицит сырья не наступит так скоро, как это грозит сегодня.

Дмитрий ФИЛЬКО

: ДЕЛА И ЛЮДИ :

Машина и человек

В конце двадцатого века футурологи и фантасты со страхом заглядывали в будущее, ожидая того момента, когда технологии станут настолько самодостаточными, что смогут обходиться без человека. Сегодня многие отрасли производства и социальной жизни переходят в автоматический режим, оставляя за человеком лишь право окончательного выбора, право нажать на кнопку. Заводы атомной энергетики и крупной промышленности, системы спутниковой связи, средства обороны – машины контролируют нашу жизнь, а мы, пока ещё, контролируем машины. И хотя за пультом управления до сих пор остаётся «лицо, принимающее решения», наша безопасность напрямую зависит от надёжности оборудования и программного обеспечения.

В 1977 году венгерский учёный Альгирдас АВИЖИЕНИС представил научному миру метод мультиверсионного синтеза программного обеспечения, при котором модули ПО получили дополнительные версии. Каждая версия программного модуля на основе полученной информации предлагает своё решение задачи, а специальный блок оценки результатов выбирает оптимальное в данной ситуации. Спустя почти тридцать лет молодой исследователь из Сибирского федерального университета Роман ЦАРЁВ предложил ряд улучшений для разработок Авижиениса. В 2010 году его проект по развитию программной составляющей сложных систем управления был поддержан Советом по грантам Президента Российской Федерации.

Основа функционирования современного большого производства – системы телекоммуникации, которые обеспечивают управление сложным производственным процессом. Высокотехнологичное оборудование обрабатывает миллионы бит различных данных и предлагает оператору варианты для решения той или иной рабочей задачи. Мысль Авижиениса была проста и гениальна: разные программы, созданные разными авторскими коллективами, помогают всеохватно обработать получаемую информацию, что значительно повышает надёжность всей системы управления. Роман Царёв пошёл ещё дальше.

«Совет по грантам Президента РФ поддерживает мои исследования уже во второй раз, – отмечает молодой учёный. – В 2008 году они выделяли средства на поиск методов защиты от сбоев аппаратно-вычислительной части систем управления. В этом году мы сфокусировались на программном обеспечении. Если раньше при создании мультиверсионного ПО учитывался лишь финансовый фактор, то есть сколько необходимо средств для разработки ПО, то теперь мы учитываем ряд других не менее важных факторов. Например, объём необходимой оперативной памяти, время для обработки данных и т.п. И на основе целого ряда характеристик выполняем формирование оптимального по составу мультиверсионного ПО систем управления, отличающихся высокой надёжностью и устойчивостью к отказам».

Успех проекта обеспечит отечественные телекоммуникационные системы и технологии надёжным инструментом для развития и повышения конкурентоспособности: отпадёт необходимость закупать импортное технологическое ПО, методику оптимизации системы управления можно будет тиражировать в различные отрасли. Сегодня этими разработками уже заинтересовались такие краевые организации, как ФГУП ЦКБ «Геофизика» и ОАО «Информационные спутниковые системы имени академика М.Ф. Решетнёва». ИСС планирует использовать результаты проекта Романа Царёва для развития национальной космической системы навигации ГЛОНАСС.

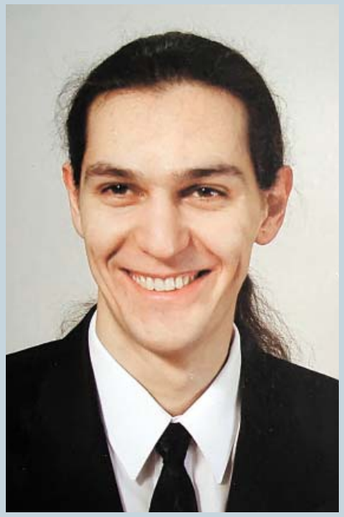
Соб. инф.

ДОСЬЕ

Роман Юрьевич Царёв окончил Красноярский государственный технический университет в 1999 г. Кандидат технических наук. Область научных интересов: информационные технологии; системный анализ; надёжность программного обеспечения; автоматизированные системы управления; системы спутниковой связи. Участвовал в международных конференциях во Франции, Индии, Испании, Греции, Черногории, Сингапуре и др. В 2007 году стажировался по программе «Новые информационные технологии в преподавании профильных и непрофильных специальностей» в университетах Финляндии и Швеции. Подготовил 5 кандидатов наук. Руководил выполнением двух молодёжных научных проектов, проводимых в рамках Программы развития СФУ.

Опубликовал 8 учебных пособий, 6 монографий и 30 статей в рецензируемых научных журналах. Дважды (на 2008-2009 и 2010-2011 годы) получил грант Президента Российской Федерации для поддержки молодых учёных.

Благодаря привлечению перспективных студентов к научно-исследовательской деятельности разработал и зарегистрировал в Роспатенте и Отраслевом фонде алгоритмов и программ (г. Москва) 35 программных разработок.



В 2008 году награждён «Медалью им. А. Нобеля за вклад в развитие изобретательства». Тогда же получил Государственную премию Красноярского края в области профессионального образования.

: ВСТРЕЧИ КОЛЛЕГ :

Обсудили судьбы пяти миллионов

31 марта в Москве состоялся VI съезд Общероссийского профсоюза образования РФ. В его работе приняли участие председатели преподавательской и студенческой профсоюзных организаций СФУ Андрей Карлович ВАХТЕЛЬ и Екатерина СИДОРЕНКО.

Общероссийский профсоюз образования сегодня — это организация, объединяющая более пяти миллионов учителей, воспитателей, преподавателей, студентов и других деятелей этой сферы. На съезде были внесены изменения и дополнения в Устав профсоюза.

Было принято обращение в адрес Председателя Правительства РФ Владимира ПУТИНА, основным требованием в котором стало: принять необходимые меры по ускорению решения вопроса о проведении индексации заработной платы работников федеральных образовательных учреждений и повышению уровня стипендиального обеспечения студентов в 2010 году.

Вновь избранный председатель Профсоюза работников народного образования и науки РФ Галина Ивановна МЕРКУЛОВА сказала в своём выступлении: «Мы по-прежнему уверены в том, что образование — это сфера ответственности государства. Попытки широкого (повсеместного) внедрения рыночных механизмов хозяйствования в сфере образования вряд ли приведут к реальному повышению качества образования... Считаем, что важнейшим условием обеспечения конституционных гарантий прав граждан на получение доступного и качественного образования является значительное увеличение ресурсного обеспечения сферы образования, повышение социального статуса педагогических работников, уровня социальных гарантий работающих и обучающихся в сфере образования». В сегодняшних условиях профсоюз, наряду с традиционными, определил для себя новые задачи: проведение экспертизы проектов федеральных государственных стандартов образования, совершенствование проведения ЕГЭ, улучшение системы подготовки и повышения квалификации учителей и других педагогических работников.

Съезд утвердил программу развития профсоюза на 2010-2015 годы. «Профсоюзам предстоит значительно усилить свою представительскую функцию в управлении образовательными учреждениями, а также в соблюдении трудовых прав работников», — отметила Г.И. Меркулова.

В состав Центрального комитета от Красноярского края вошли председатель краевого комитета Людмила Васильевна КОСАРЫНЦЕВА, председатель ППО СФУ А.К. Вахтель.

Надеемся, что профсоюз с достоинством пройдёт испытания следующей пятилеткой и укрепит свои позиции защитника интересов работников образования и студентов.

Александра ДВОРИНОВИЧ

Словесность русская

С 5 по 9 апреля в Институте филологии и языковой коммуникации Сибирского федерального университета прошли «Дни русской словесности». Это мероприятие состоялось благодаря финансовой поддержке Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ).

В этом году «Дни русской словесности» пройдут также в Екатеринбурге, Нижнем Новгороде, Санкт-Петербурге, но именно Сибирскому федеральному университету доверили первыми начать проведение этих Дней.

Цели проведения «Дней русской словесности» – укрепление позиций русского языка в современном культурном пространстве, привлечение внимания к проблемам русской речевой культуры, оптимизация преподавания русского языка в школах и вузах, активизация языкового и литературного творчества, осуществление просветительской деятельности в области русского языка и культуры.

В адрес оргкомитета конференции пришло напутственное письмо участникам Дней от писателя Валентина Распутина.

В рамках «Дней русской словесности» состоялись:

>> публичные лекции проф. К.А. РОГОВОЙ и доц. О.А. ЛАЗАРЕВОЙ (Санкт-Петербургский государственный университет), проф. В.И. АННУШКИНА (Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина), проф. Т.В. МАТВЕЕВОЙ (Уральский государственный университет);

>> методические семинары по вопросам преподавания русского языка как родного и как иностранного;

>> мастер-классы;

>> презентации журнала «Мир русского слова» и публикаций сотрудников Института филологии и языковой коммуникации;

>> выставки новой научной, научно-методической и учебной литературы;

>> поэтические вечера с участием Марины САВИНЫХ (первым лауреатом Астафьевской премии, главным редактором литературного журнала для семейного чтения «День и ночь»), В.И. АННУШКИНЫМ (председателем Российской риторической ассоциации);

>> творческая встреча с Эдуардом РУСАКОВЫМ (красноярским писателем, книги которого переведены на многие языки мира: французский, немецкий, японский, болгарский и др.);

>> творческие конкурсы.

На творческий конкурс, посвящённый русскому языку, пришли работы не только тех, кто живёт или работает в Красноярске, но и ученицы православной гимназии из Калифорнии, а также преподавателя из Тольятти.

Творческий конкурс (написание эссе) проводился среди четырёх категорий участников. Эссе оценивались по таким критериям, как глубина раскрытия темы и оригинальность, грамотность, стилистическое оформление. Проверяющей комиссии было нелегко: все работы очень интересны, и каждая из них заслуживает внимания. Но конкурс есть конкурс. В результате дискуссий первое место среди *учителей-словесников* заняла Людмила Михайловна БАРКОВА (лицей № 9); среди *студентов-филологов* – Дарья СУБОЧ (СФУ); среди *иностранных студентов* – Ли Шихень (студентка института Востока); среди *журналистов* – Людмила Андреевна ВИНСКАЯ (преподаватель кафедры журналистики).

Победителями в конкурсе «Грамотей» среди нефилологов стали студент 4 курса Института математики СФУ Ренато МАЛЮКОВ (1 место) и магистрант Института фундаментальной биологии и биотехнологии Алексей ЧЕЧИК (2 место).

В «Днях русской словесности» приняли участие преподаватели и студенты не только Сибирского федерального университета, но и Новосибирского госуниверситета, Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова, Лесосибирского педагогического института, Ачинского педагогического колледжа, учителя и учащиеся средних общеобразовательных школ, лицеев и гимназий Красноярска, Дивногорска, Железногорска.

Учитель русского языка и литературы О.П. Гуртовая из г. Железногорска в книге отзывов написала о том, что «впечатления от встреч, бесед, лекций, мероприятий «Дней...» — самые радостные», и отметила масштабность мероприятия, проведённого на «высочайшем профессиональном уровне».

Соб. инф.

Медийная грамотность со школьной парты

Кафедра журналистики СФУ обратила внимание общественности на необходимость обучать в школе не только будущих работников масс-медиа, но и будущих пользователей.

9 апреля в рамках «Дней русской словесности» кафедра журналистики СФУ провела круглый стол на тему «Проблемы взаимодействия школы и вуза в повышении медийной грамотности». Его участники говорили о том, как учить школьников критически относиться к сообщениям СМИ. И оказалось, что этот разговор давно назрел.

Приглашённые представители управления образования Красноярска, журналисты, педагоги учреждений дополнительного образования и руководители школьных пресс-центров неоднократно подчёркивали: средства массовой коммуникации как источник знаний о мире давно опередили школу и родителей. Но это не так страшно, как мы привыкли говорить. При одном условии: если у «пользователя» СМИ развито критическое мышление, он понимает основные законы функционирования масс-медиа, он способен «отсеивать» ту информацию, которую считает «вредной». Однако проблема в том, что современная школа не учит грамотно пользоваться СМИ, и в результате сами учителя нередко попадают в ситуацию, когда не могут дать объективную оценку результатам журналистской работы.

Конечно, во многих школах Красноярска давно работают пресс-центры. Они позволяют ученикам в упрощённой форме прикоснуться к процессу создания медиапродуктов и понять некоторые проблемы журналистской деятельности. Среди них — достоверность информации, ответственность за сообщаемые сведения, цензура, умение «разговорить» собеседника и грамотно обработать ту информацию, которую он предоставил. Но как признали сами учителя, работа школьных пресс-центров скорее связана с профессиональной ориентацией учеников, чем с массовым медиаобразованием. Кроме того, у школьных учителей часто нет необходимых знаний о современной журналистике и СМИ, поэтому им приходится рассчитывать только на свой педагогический талант.

Ситуация осложнена тем, что постоянно растёт число тех задач, которые взваливают на школу. «Сегодня школа – единственная структура, которая работает с детьми... И она должна познакомить учащихся с выборной системой, современным налоговым законодательством, теперь ещё и повышать медиаграмотность», — отметила заместитель начальника управления образования Красноярска Ирина ЛЮТИКОВА.

И всё-таки возможные выходы из ситуации были найдены. Во-первых, меняется система распределения субвенций на повышение квалификации учителей. Это означает, что кафедра журналистики СФУ может разработать и предложить школам официальную программу обучения школьных педагогов. Также существует возможность получения средств на разработку факультативного курса по массовому медиаобразованию через городской конкурс инновационных программ дополнительного образования.

Во-вторых, представители управления образования предложили кафедре журналистики создать в ряде школ базовые площадки СФУ, где можно отрабатывать курс по массовому медиаобразованию. Данный шаг оправдан ещё и потому, что в ближайшие 5 лет у системы среднего образования не хватит ресурсов, чтобы курс по «пользованию СМИ» появился в каждой школе. Хотя на круглом столе прозвучала идея привлекать к работе школьных пресс-центров студентов отделения журналистики, и это могло бы рассматриваться в качестве варианта производственной практики.

В-третьих, не забыли и о мотивации тех, кто уже работает с детьми в школьных пресс-центрах. Все единогласно одобрили предложение учредить специальную номинацию для руководителей пресс-центров в профессиональном конкурсе «Учитель года», дабы повышать престиж этого вида работы с детьми.

Кроме этого, кафедра журналистики заручилась поддержкой у собравшихся относительно идеи создать некоммерческое партнёрство по медиаобразованию. Такая мера расширит возможности кафедры, школьных учителей и заинтересованных журналистов в развитии медиаобразования на территории края.

Кирилл ЗОРИН

Людмила ВИНСКАЯ

Дуэль продолжается

(Отрывок из эссе)

Чёрная речка. Дуэль. Первым стреляет Дантес. Пушкин падает в снег. Поэт ранен. Смертельно. Через несколько дней литератор Владимир Одоевский напишет знаменитый некролог. «Солнце нашей поэзии закатилось!» Солнце закатилось, но осталась солнечная пушкинская поэзия, его блистательный русский язык. Чего стоит одна лишь строка: «Мороз и солнце!» Вроде бы всего-навсего метеосводка. А сколько в этих словах аромата, свежести, ликования. Простота — да. Но простота гениальная…

Сколько же лет прошло с той роковой дуэли? Уже 173 года! Тогда почему же меня не покидает ощущение, что она продолжается и сейчас, в третьем тысячелетии? Почему кажется, что каждый день звучат выстрелы и пули попадают в цель? И почему на том месте, где стоял Дантес, мерещатся мне лица моих коллег-журналистов, играючи вскидывающих стволы Лепажа и бьющих без промаха.

Ах да! Они же стреляют в русский язык. Они убивают язык Пушкина, и ни тени раскаяния на их лицах. Да и как произносящие простые русские фразы могут раскаиваться, если они и не подозревают, что именно они творят. Они безграмотны. Можно ли их, печатающихся в газетах, появляющихся на телеэкранах и в радиоэфире, винить в этом? Допустим, если у человека нет музыкального слуха, он в этом не виноват. Согласна! Но при одном условии: если обладатель такого слуха не пытается возомнить себя оперной звездой и не лезет на сцену, чтобы подвергать мучению всю страну, вынуждая её слушать фальшивое пение.

Поэтому безграмотные журналисты, обожающие, кстати, именовать себя то «известными публицистами», то «телезвёздами» и демонстрирующие широкой аудитории свои кошмарные лингвистические конструкции, виноваты. Это аксиома! Не умеешь говорить на чистом русском — молчи. Не умеешь без ошибок писать — не пиши. Как всё просто — до гениальности!

Но как хочется быть солнцем, хотя бы маленьким. Хотя бы себя, любимого (любимую), обогреть лучами славы. А русский язык потерпит: он же великий. И к тому же — могучий! Сколько же на могучем теле сегодня паразитов, и несть им числа. И спасения от них нет! Изо всех щелей лезут... Они не слышат даже самих себя, своей речи…

…Журналист, распространяющий ошибки, вредоносен втройне. Из эфира то и дело доносится уже почти ставшее нормой лишнее «Н»… «Вчера произошёл такой инциНдент... ПрецеНдентов ещё не было... В его компеНтентности можно усомниться... Дверь была защищена стареньким дермаНтином...» Попытайтесь доказать этим грамотеям, что они безграмотны и потому вредоносны. Пожалеете, что связались. Вы кто? А они — звёзды! Они вам могут возразить, как иногда возражают в эфире: «Надо же понимать об этом! Мы же всё с колес гоним». Понять это трудно именно потому, что они «понимают об этом».

«Одна снежинка — ещё не снег, ещё не снег... Одна дождинка — ещё не дождь...» Так поётся в одной старой забытой почти песенке. Может, я преувеличиваю? Одна ошибка, оговорка, неточность — ещё не трагедия. Если бы одна! Девятый вал уже накатился на державу. Штормит от зари до зари. Попытайтесь побарахтаться в вербальных волнах... Не выплыть даже сильному пловцу — так силён натиск...

Полностью эссе Людмилы Винской, а также тексты других победителей конкурса эссе читайте в электронной версии газеты.

«Не собираюсь ничего комментировать. Просто такая жизнь!»

Не раз повторял эту фразу на встрече со студентами и преподавателями СФУ писатель Эдуард Русаков. Впрочем, не только писатель, но и обозреватель газеты «Красноярский рабочий», заместитель главного редактора журнала «День и ночь», а в прошлом врач-психиатр и даже сторож.

Этот человек знает жизнь не понаслышке — такой, какая есть. И эту самую жизнь, её суть, её сложность, неоднозначность и старался донести Эдуард Иванович до слушателей на встрече, которая прошла в рамках «Дней русской словесности» в ИФиЯК.

Хотя Эдуард Иванович начал своё выступление традиционно — с биографии — в атмосфере не было и тени официоза; задавать можно было любые вопросы: и про литературное, и про журналистское творчество, и просто «за жизнь».

Писатель посетовал на то, что ситуация с книгопечатанием в таком развитом городе, как Красноярск, оставляет желать много лучшего: «Не хватает издательской культуры! Это хорошо, что наши издательства могут работать на заказ — государственный или частный. Но должно же быть не только это!». Значительно выигрышнее на фоне наших издателей смотрятся участники книжной ярмарки — ведь они, по словам Эдуарда Ивановича, зачастую сами интересуются писателями.

Рассказ в авторском исполнении «Как я провёл лето 2095 года» заставил задуматься о будущем страны. Написан он в шутливой форме школьного сочинения, но содержит весьма серьёзные мысли. В 2095 году, как мы узнаём со слов китайского мальчика, Енисейск станет местом компактного проживания русских аборигенов, а Красноярск — одним из крупнейших городов северного Китая. Неожиданная развязка кажется и жизнеутверждающей, и трагичной одновременно: папа признаётся мальчику, что зовут его на самом деле Жора в честь Георгия Победоносца, и что они и есть русские. Русских убирали в зоны резервации, вот папа и достал фальшивые документы, но всё же решил остаться здесь, в Енисейске, со своим народом. Как символ мужества русских в финале рассказа звучат строки любимой песни папы-псевдокитайца — «Врагу не сдаётся наш гордый «Варяг».

Эдуард Иванович сразу оговорился, что не стоит воспринимать рассказ буквально, и что он вовсе не хотел обидеть представителей Китая. Это скорее повод задуматься над собственным будущим — чтобы в действительности, а не в художественном вымысле, нам не пришлось выбрасывать рыбу, выловленную в Енисее.

Для меня стал настоящим откровением разговор о непохожести путей писателя и журналиста. Публицистичность и художественность стоят по разные стороны баррикад, считает писатель: «Журналист и писатель — две разные профессии!». И даже психиатрия ближе к литературе, чем журналистика. Ведь художник не должен ограничиваться одними рельсами, он просто обязан совмещать «разные правды». Противоречия человеческой души и психики писатель должен не только понимать, но и принимать. Иначе начинается чистая публицистика. И самое важное — не забывать: «Что бы мы ни писали, главная ценность — человек. Всё остальное – красивые слова, раздувание мыльных пузырей». Всякий человек, будь то маленький ребёнок или взрослый уголовник, — просто Человек! Это прозвучало как завет будущим журналистам. И в завершение — пожелание студентам: «Читать хорошие книги, слушать хорошую музыку, смотреть хорошие фильмы, общаться с хорошими людьми». Они, несомненно, есть, и их немало, отметил Эдуард Иванович.

Дарья АМИНОВА

: ОТКРЫТЫЙ МИР :

Переводчики-поэты

С 17 марта по 2 апреля кафедра делового иностранного языка факультета управления и бизнес-технологий ИГУиРЭ при поддержке немецкого фонда ДААД проводила международный творческий конкурс молодых переводчиков. Это мероприятие было приурочено к всемирному Дню юмора. И именно поэтому стихотворения, подобранные кафедрой ДИЯ, имели исключительно сатирический характер. Организаторы хотели поощрить и поддержать молодёжь, интересующуюся иностранными языками и культурой других стран.

В заочном конкурсе приняли участие около 50 студентов неязыковых специальностей из разных российских городов — Красноярска, Барнаула, Новокузнецка, Иркутска, Абакана, Череповца и др. и даже из немецкого университета города Ганновера.

Студенты, изучающие английский или немецкий язык, смогли проявить свои переводческие навыки и поэтические способности сразу в нескольких номинациях. Многие присланные на конкурс переводы показали, что студенты неязыковых специальностей, чьей специализацией является экономика, биология или технические науки, а вовсе не лингвистика, тоже способны делать замечательные переводы, облекая их в стихотворную форму как на русском, так и иностранном языках.

>> Лучшими переводами стихотворного произведения с английского языка на русский стали работы Елены РАЗНОВОЙ (СФУ, факультет управления и бизнес-технологий), Виктории КОСАРЕВОЙ (СФУ, ФУБТ) и Александры ШУМКОВОЙ (СибГАУ).

>> Переводы стихов с немецкого на русский: Никита ГУРЬЕВ (СФУ, ФУБТ), Артём БУЛАТОВ (СФУ, ФУБТ), Яна АНДРЕЕВА (СФУ, ПИ).

>> Лучшая «тройка» стихотворных переводов на английский язык: Владимир ЧИВИЛЬДЕЕВ (СФУ, ИЭУиП), Анастасия ВАРЫГИНА (СФУ, ФУБТ), Екатерина ПАУШКИНА (СФУ, ФУБТ).

>> Переводы стихов на немецкий язык: Михаил ВОРОНЦОВ (СФУ, ФУБТ), Игорь ПИМОНОВ (СФУ, ФУБТ), Андрей КАЛИНИН (СФУ, ПИ).

Подобные конкурсы молодых переводчиков проводятся кафедрой уже несколько лет, но в этом году впервые благодаря тесному сотрудничеству с международным отделом СФУ удалось выйти на международный уровень. Надеемся, что это был не последний наш опыт проведения подобных мероприятий, тем более что от участников конкурса на кафедру ДИЯ пришло много положительных откликов: «Это один из первых моих серьёзных переводов стихотворного текста, очень интересно и полезно почувствовать себя переводчиком. Спасибо!».

Читатели газеты могут оценить уровень переводческого и поэтического мастерства участников конкурса в электронной версии УЖ.

: ШАНС :

Машина для доноров

Вечером звонит однокурсница. Первая мысль: узнать расписание или задание, в общем, по учебным вопросам. А оказалось, извините за пафос, по вопросам жизни и смерти. «Нашу Александру машина сбила. Нужна кровь».

Весь тот вечер почти каждый филолог и журналист, у которых «наша Саша» вела физкультуру, обзванивал своих друзей и знакомых. Студенты, аспиранты, причём не только СФУ, курсанты УВЦ, коллеги с ФФКиС — десятки человек приехали помочь женщине, которую даже не знали. И вытащили из реанимации.

Этот случай произошёл в прошлом году, но подобные истории случаются каждый день. Когда я приезжаю сдавать кровь, часто слышу, как в соседнее окошко регистратуры диктуют фамилию реципиента: мамы, мужа, друга, учителя. Кровь, которую 19-27 апреля студенты СФУ смогут сдать на днях Донора, тоже кому-то спасёт жизнь. Краевой центр крови приедет в университет сам, причём в этом году, возможно, в буквальном смысле — на огромной мобильной гематологической станции.

Комплекс на колёсах рассчитан на одновременный приём пяти доноров и вмещает семь изолированных помещений. Это регистратура, кабинет медицинского осмотра, санузел с биотуалетом и раковиной, процедурный кабинет, лаборатория и помещение с холодильными установками. А стоячие очереди «осядут» в комнате отдыха и ожидания. Если возле корпусов СФУ найдётся место для трейлера размеров 20х4 метра, то студенты по пути в университет смогут сдать кровь в одной из 19 чудо-машин во всей России.

Елена НИКОЛАЕВА

Дни донора в СФУ (с 9.30 до 14.00)

19-20 апреля: площадка №1, пр. Свободный, 79 (внутренний дворик, мобильная станция);

21-22 апреля: площадка №3, пер. Вузовский, 8, ауд. 116;

26-27 апреля: площадка №2, ул. Киренского, 11 б, профилакторий;

26-27 апреля: площадка №4, пр. Свободный, 76, ОСФУ №19, медизолятор.

За дополнительной информацией обращайтесь в отдел сопровождения молодёжных проектов СФУ по т. 2912-152.

25-го апреля возле ГорДК пройдёт День донора Октябрьского района. Центр студенческой культуры СФУ станет не только участником, но и соорганизатором праздника.

: ОТКРЫТЫЙ МИР :

Гиннес ещё не всё знает о киргизах

По преданию давным-давно киргизские народы и племена были объединены героической личностью, богатырём по имени Манас. Он одержал сокрушительную победу над внешними и внутренними врагами, превратив киргизов в единую процветающую нацию. Сегодня, как и много лет назад, молодые киргизы, волею судьбы ставшие студентами Сибирского федерального университета, не забывают о своём былинном прошлом. Они объединились под флагом студенческого союза «Манас», чтобы помогать друг другу и знакомить россиян с культурой и традициями Киргизии. А пока мы знакомим читателей с тем, как прошёл первый семестр у первокурсников из Кыргызстана.

Эсэнгуль АДИС КЫЗЫ, ИКИТ:

— Поступление в СФУ стало для меня самым ярким событием за последние годы. Мы попали в шикарное общежитие: условия здесь гораздо лучше, чем мы даже могли ожидать. У нас отличные комнаты, а также есть свой уголок на этаже, куда мы привнесли частицу нашей родной земли. Мы украсили стены нарисованным ковром (в Киргизии он называется «ширдак» и его изготавливают из ткани), поместили портреты известных в России киргизов, таких как Чингиз Айтматов, а также украсили диваны национальным орнаментом. Мы часто собираемся здесь по вечерам, поём песни и танцуем, справляем большие праздники.

Я почти никуда не хожу, так как много времени уделяю учёбе. В первом семестре были определённые трудности с математикой, а вот физика стала любимым предметом. Сессию закрыла на «четвёрки» и «пятёрки».

Адилет КАРАКИНОВ, ИИФиРЭ:

— Я родился и вырос в Бишкеке, получил там первое высшее образование по специальности «экономист». Когда узнал, что в России федеральный университет приглашает на учёбу иностранных студентов, сразу заинтересовался. Посмотрел на сайте условия приёма, учебные планы и решил пройти вступительное тестирование. По поводу жилья я не беспокоился, так как знал даже по опыту Киргизии, что иностранным студентам предоставляют всегда самые лучшие условия. Однако я и не предполагал, что общежитие будет похоже на самые настоящие квартиры.

Очень приятно, что русские студенты относятся к нам дружелюбно. Мы поддерживаем связь в общежитии с якутами, тувинцами, китайцами и многими другими. Недавно мы устраивали в клубе «Пилот» вечеринку для киргизской молодёжи, проживающей в Красноярске. Собралось

около 70 человек. А в начале апреля приняли участие в международном молодёжном фестивале «Студенчество без границ».

Что касается учёбы, то поначалу всё было не очень просто. По склонностям я гуманитарий, а тут пришлось вникать в технические вопросы. Сложными оказались не только предметы, но и сам метод преподавания, к которому я ещё не до конца привык. Наибольшие затруднения вызывает физика, но именно поэтому она стала для меня самым любимым предметом, с которым я во что бы то ни стало должен разобраться.

Тимур ХАФИЗОВ, ИИФиРЭ:

— До поступления в СФУ я пять лет провёл в кыргызско-турецком лицее, где обучение математике и другим точным наукам велось на английском, при этом мы одновременно осваивали турецкий и русский языки. Я очень обрадовался, когда представилась возможность поступить в Сибирский федеральный университет, ещё и на технические специальности, ведь хорошие инженеры сейчас везде нужны. И хотя предметы оказались довольно сложными, особенно «Основы теории цепей», я только ещё больше прикладываю усилий, чтобы разобраться. Особую благодарность хочется выразить доценту кафедры радиотехники Владимиру Ивановичу ВЕПРИНЦЕВУ, который подходит к обучению очень личностно и помогает разобраться в самых трудных темах.

Я ещё ни разу не испытал никакого дискомфорта. Мы часто ходим на лыжную базу и даже устроились на работу — создали первый международный студотряд из 12 человек под названием «ТЕАМуровцы», в котором я стал командиром. Сейчас мы участвуем в обустройстве библиотеки.

Самое удивительное, что в общежитии мне всего хватает, никуда и ходить не надо. Условия, в которых мы оказались, стали для меня приятным шоком. Хотелось бы сказать «спасибо» руководству СФУ и тем, кто помог нам здесь обустроиться.

Гулиза КУШБАК КЫЗЫ, ИМ:

— Перед отъездом мне все говорили, что в Сибири женщине очень тяжело жить, и что я обязательно простужусь и заболею. Я не поверила, но когда здесь в конце марта снег пошёл, была очень удивлена и всё думаю, когда же тепло станет.

Учиться мне нравится, все преподаватели опытные и отзывчивые. Любимый предмет — математика. На лекциях я обычно клюю носом, но когда начинается практика, ко мне возвращается бодрость и энтузиазм, и я получаю удовольствие от просчёта математических уравнений.

По вечерам мы с соседками вяжем носки, шапки, шарфы, а потом дарим их кому-нибудь на день рождения. Все праздники справляем вместе, дружной компанией. Временами скучаем по дому, но чтобы чему-то научиться, надо чем-то жертвовать, поэтому мы терпеливо ждём лето, чтобы съездить в Киргизию и повидать родных.

Арукте ШИДИБЕКОВА, ИМ:

— В Кыргызстане я услышала о тестировании в СФУ. Прошла все три испытания — русский, математика и информатика — и получила приглашение в университет. Родители сперва не хотели отпускать, ведь Сибирь — это очень далеко и холодно, а друзья, наоборот, сразу обрадовались и долго поздравляли. В Красноярске мне очень нравится, я подружилась с девушками из группы, мы вместе ходили в музыкальный театр, театр оперы и балета. С учёбой я справляюсь, но два предмета особенно сложные — математика и программирование. Частенько из-за волнения или забывчивости я начинаю на занятиях говорить на киргизском языке. Это выглядит очень забавно.

Салбек АСЫЛБЕКОВ, ИГУиРЭ, 3 курс, председатель студенческого союза «Манас»:

— В этом году совместно с центром толерантности ППОС СФУ мы открыли студенческий союз «Манас». Манас — это древний богатырь, который объединил всех киргизов (эта история легла в основу самого длинного в мире эпоса с одноимённым названием). Так и мы хотим под флагом нашего союза объединить киргизских студентов, помочь им адаптироваться к российскому языку и быту, привлечь в СФУ новых ребят из Киргизии. Ещё до официального создания союза мы активно участвовали в разных городских и вузовских мероприятиях, например, в Кубке наций по футболу, Дне города, Форуме рабочей молодёжи и многих других. Теперь я надеюсь, что подобно тому, как эпос «Манас» благодаря своему объёму вошёл в книгу рекордов Гиннеса, мы также сможем оставить память о себе, сделав что-то действительно значимое.

Со студентами общался Кирилл АРСЕНЬЕВ

Уже после подготовки этого материала нам стало известно о событиях в Киргизии. Мы созвонились с Адилетом Каракиновым, и вот что он сказал: «Ситуация в нашей стране сейчас очень печальная, мы совсем не ожидали такого поворота событий. Но больших обсуждений по этому поводу у нас не было, так как политикой никто не интересуется, все заняты учёбой. Родители звонили и передавали, что на родине всё постепенно стабилизируется, и чтобы мы сильно не переживали».

: ЧЕМОДАН :

Американская свалка искусства

Образ Нью-Йорка обычно складывается из поражающих воображение небоскрёбов, джазовой музыки, Центрального парка, статуи Свободы. Или его сравнивают с котлом, где переплавляются традиции совершенно разных стран и людей. Благодаря одним только ресторанам — китайским, тайским, марокканским, вьетнамским, русским и так далее – можно почувствовать, что не обязательно ездить по всему свету в поиске знакомства с новыми культурами. Достаточно посетить Нью-Йорк, где представлено абсолютно всё.

Небоскрёбы предписано строить в виде «многоэтажного торта», иначе они закрывают свет.

Но Нью-Йорк – это и кладезь современного искусства: практически на каждом шагу можно встретить произведение, выставленное на улице; метро украшено работами Р. Лихтенштейна, мэтра американского поп-арта, и Сола Ле Витта, мэтра концептуализма. В музеях практически отсутствуют полотна классических живописцев из европейской истории искусств, зато пространства заполнены инсталляциями, коллажами или представлениями художественных перформансов. Через призму современного искусства мне и удалось взглянуть на Нью-Йорк в начале марта 2010 года, когда город поистине превратился в столицу искусств.

Поездка была совершена благодаря Фонду Artslink, который был создан во время холодной войны между Россией и Америкой, чтобы, несмотря на политические разногласия между государствами, люди этих стран всё-таки старались по-человечески понимать друг друга. Artslink занимается программами культурного обмена художниками, арт-менеджерами и журналистами. Вот в составе такой группы, куда входили куратор из Москвы, директор Пермского музея современного искусства, лидер ярославской группы культурных инициатив, питерская художница, менеджер института Про арте и я, преподаватель искусствоведения из СФУ, и была совершена поездка в США.

В организации культурных институций в Америке и понимании возможностей искусства здесь имеется ряд поразительных отличий.

Впервую очередь, поражает тот факт, что культурные организации, в частности, музеи, совершенно не поддерживаются государством, а спонсируются исключительно частными лицами, как богатыми меценатами, так и простыми людьми, которые делают взносы на развитие музеев, за что получают от них ряд бонусов. Искусство же понимается как сила, способная влиять, изменять и преображать социальную сферу. Так, существуют практика джентрификации — облагораживания социально неблагополучных районов за счёт развития в них культурной инфраструктуры. Район Челси на Манхеттене считался непрестижным и неблагополучным до тех пор, пока там существовали сплошные фабрики. Чтобы изменить имидж и улучшить ситуацию в районе, было решено дёшево сдать в этом районе помещения частным художественным галереям. Теперь Челси превратился в место, где кипит художественная жизнь, там сосредоточено 700 (!) частных галерей (для сравнения в городе Красноярске — всего одна). Когда оказалось, что район Квинс страдает от того, что людям негде культурно провести свободное время, музей современного искусства (MoMa) открыл там свой филиал — P.S.1, который очень быстро приобрёл мировую известность.

Паблик арт-искусство (искусство в общественных пространствах) финансово поддерживается на уровне мэрии — один процент от строительства каждого дома необходимо отчислять на создание паблик арт-работы рядом с этим зданием. В результате украшается городское метро, рядом со зданием мэрии установлены вырезанные из железа силуэты знаменитых произведений из музейных коллекций («Мыслитель» О. Родена, картины Пикассо, «Шагающий человек» У. Боччони), создаются скульптуры, раскрашиваются дороги и дома города. Нам рассказали про интересный проект, который планируется реализовать в ближайшем будущем. В то время как у нас собираются вернуть памятники Сталину на улицы города, мэр Нью-Йорка, наоборот, издал указ убрать старые скульптуры с улиц, так как они морально устарели. Под этот указ попали и аллегорические статуи по сторонам Бруклинского моста, представляющие Бруклин и Манхеттен. Их решено было не убирать, а превратить во вращающийся рядом с мостом фонарь, чтобы обновить звучание этих скульптур. Интересно, что создание каждого произведения обсуждается с общественностью, которая может бурно отреагировать на художественное предложение. Например, когда было решено для украшения улиц Бронкса пригласить художника, живущего в Бруклине, общественность резко воспротивилась — мол, неужели не сыщется художника в самом Бронксе, лучше знающего ситуацию в районе? Сложно представить, чтобы подобное произошло, например, на Взлётке, которая отказала бы в украшении местного дворика художнику, живущему в Академгородке.

Конечно, помимо привлекательных фактов можно заметить и достаточно сомнительные особенности организации сферы искусств в Нью-Йорке. Во-первых, очевидна предельно коммерческая основа арт-сферы: всё направлено на раскрутку молодых авторов до такого уровня, когда их работы станет модно и престижно закупать в музеи и частные коллекции. Легко проникнуться духом скептической иронии по поводу наигранной духовности искусства, которая сквозит в книгах Стюарта Хоума. Кроме того, когда мы оказались на одной из ярмарок современного искусства (она проходила на пароме Гудзонского причала), стало очевидно, что для молодых художников в Нью-Йорке не существует никаких ограничений — выставляй, что хочешь. В результате многие выставки превращаются в свалку чего попало — «а ля произведений искусства». У нас искусство традиционно окружено ореолом духовности и в большинстве своём по праву претендует на интеллектуальную рефлексию над эпохой и т.д. В этом смысле в России каждый художник чувствует некую ответственность за то, что он представляет в музее, галерее или где бы то ни было ещё.

Классика. Утренняя прогулка на Empire State Building.

В марте культурные институции в Нью-Йорке особенно активны; здесь проводится Armory show – крупнейшая после Лондонской ярмарка искусств в мире, куда съезжаются частные галереи со всего света, чтобы представить своих лучших авторов и продать их работы олигархам, коллекционерам и музеям. Масштаб ярмарки поразительный — по площади сопоставим с тремя красноярскими «Планетами», где каждая галерея занимает небольшой отсек. Уловить какие-либо тенденции в искусстве, разобраться в том, что действительно красиво и представляет истинную ценность, без специальной тренировки просто невозможно. Здесь есть чем заняться искусствоведу: попытаться на свалке искусства найти настоящие жемчужины.

Параллельно с ярмаркой в Нью-Йорке работала знаменитая биеннале американского искусства в музее Уитни. Она называлась «2010» и была посвящена, как следует из названия, рефлексии над событиями двух прошедших лет (биеннале проходит раз в два года). Просмотр выставки позволил понять, что американцы очень эмоционально переживают военную политику своего государства, так как несколько работ было посвящено документальным снимкам последствий военных действий в Ираке. Например, серия, где искалеченный инвалид войны в Ираке женится на своей молодой и красивой невесте, которая долго его ждала, но не долго вытерпела такую семейную жизнь: они развелись. Если для России и Европы традиционное реалистическое искусство превратилось в академическую традицию, которую навсегда законсервировали в художественном образовании, то, вероятно, для американцев в такую «вечную» традицию искусства превратилась абстрактная живопись, которой до сих пор подражают многие художники. Также можно было заметить, что реди-мейды (бытовые предметы, которые выставляются как художественно-значимые) Марселя Дюшана продолжают быть: в залах можно было встретить барные столики, диваны, машины и другие объекты.

Конечно, никакой рассказ о современном искусстве в Нью-Йорке не будет полным без упоминания музея Гуггенхайма, в котором, как и в Красноярске, сейчас проходит выставка картин Казимира Малевича – правда, пяти, а не одной. Когда Фрэнк Ллойд Райт создал уникальное музейное здание, он даже не подозревал, что обрекает музей на то, что ни одно произведение, выставленное там, никогда не сможет сравниться по качеству с самим зданием. В результате этого любой художник с мировым именем, представляя свои работы в Гуггенхайме, в первую очередь стремится создать единое целое из своих работ и архитектуры здания. Так, всемирно известный скульптор Аниш Капур представил в музее свою инсталляцию «Память» — огромный железный объект, напоминающий увеличенный снаряд бомбы или дирижабль, который намеренно зажат в выставочном пространстве до такой степени, что увидеть его полностью просто невозможно, как, наверное, нельзя и охватить все тайники человеческой памяти.

Наиболее богатая коллекция модернистов (П. Пикассо, Дж. Поллок, А. Руссо, А. Матисс, М. Дюшан и др.), конечно, сосредоточена в MoMa — музее современного искусства, где у нашей группы состоялась интереснейшая встреча с работниками музея. Они рассказали, что в их музее продумано всё, вплоть до сушилок для рук (многие фирмы боролись за то, чтобы именно их сушилки были использованы здесь, и, конечно, в итоге американцы выбрали экологически чистые сушилки). Несмотря на то, что музею поступают очень дорогие предложения от различных рекламных фирм с просьбой разместить в музее рекламу, им отказывают, объясняя отказ тем, что посетители музея – это интеллектуальная публика, и навязчивая реклама вызовет лишь обратный эффект. В MoMe в нынешнем марте можно было посмотреть и выставку автомобильного дизайна, и фантазийные скульптуры, и мультики Тима Бартона (приурочено к выходу «Алисы в стране чудес»), и уникальную ретроспективную выставку звезды перформативного искусства Марины Абрамович. Последняя известна тем, что в своих перформансах проверяет пределы человеческих возможностей: предлагает посетителям совершить с самой собой всё, что угодно, выставляя стол с различными предметами — книгой, ножом и даже пистолетом. Художница стояла по несколько суток под стрелой натянутого лука; омывала скелеты людей, погибших в югославской войне, затрагивая самые сокровенные чувства зрителей... На сегодня её перформансы стали значительно более сдержанными: до конца мая автор будетсидетьпосредисценическойплощадкиза столом, куда к ней может подсесть любой зритель — помолчать, подумать, зачем он вообще пришёл участвовать в этой игре.

Челси. Стоящие рядом с деревьями камни – произведение Й. Бойса

А самым значимым событием, на мой взгляд, стала выставка работ южноафриканского художника Уильяма Кентриджа, который ещё и представил в музее собственный перформанс «Я не я, и лошадь не моя». Перформанс назывался именно по-русски, так как был посвящён повести Николая Гоголя «Нос». Кстати, в Метрополитен в это время шла опера «Нос» Д. Шостаковича с декорациями того же У. Кентриджа. Так что получилась отчасти неделя русской культуры в Нью-Йорке.

Хочется упомянуть ещё одно поразительное место презентации современного искусства –Фонд DIA, музей которого находится в полутора часах езды от Нью-Йорка вдоль Гудзона (напоминает в некоторой степени путешествие на электричке от Красноярска до Дивногорска) и предназначен для коллекционирования крупных инсталляций. Например, для произведений Дж. Чемберлена, который сминал машины, превращая их в картины. Примерно один квадратный километр отведён для экспонирования... ниток, висящих в воздухе — работа Ф. Сандбека. Фонд занимается сохранением крупных инсталляций на всей территории Америки — так, именно благодаря этому фонду до сих пор в штате Юта на Большом солёном озере сохранился шедевр лэнд-арта — «Спиралевидная дамба» Р. Смитсона; а в Сохо вот уже 20 лет демонстрируется «Земляная комната» Уолтера де Марии (приличная квартира, засыпанная землёй на метровую высоту).

...Критиковать неизбирательное отношение к искусству американцев, конечно, можно. Но нельзя не позавидовать отводимым здесь для искусства пространствам, трепетному хранению любой мелочи, дерзнувшей вывести человека за пределы обыденного!

Саша СЕМЁНОВА

Музей Соломона Гуггенхайма

Камни в Центральном парке. Похожи на красноярские Столбы?

: НАШИ ЛЮДИ :

Царство Веры

Глава 1. До-Верие

Новый корпус СФУ, мастерская архитектурного факультета на третьем этаже, приоткрытая дверь. За ней – много света, стойкий запах краски, переливчатые скрутки «запаренного» шелка на дальнем столе, видеоаппаратура, притулившаяся к голой стене, кисти, выглядывающие из крохотных баночек от детского питания, пыльный подрамник, прикорнувший в углу рядом с гипсовым ликом Аполлона, на подоконнике — пятнисто-рыжий вязаный кот, счастливо сжимающий в лапах сосиски, ниспосланные игрушечным Провидением... Вера Петровна ВОТЯКОВА, доцент кафедры рисунка живописи и скульптуры (РЖиС), приглашает войти внутрь. Она выглядит уютно, говорит степенно, и кажется, что у такой женщины должны получаться отличные пироги. Отказаться от приглашения невозможно.

Глава 2. Ведунья

«Какое оно, твоё дерево? Сильное, слабое, скрученное, тяжёлое, изящное, светлое, вязкое, тянущееся куда-то — к чему-то? Должно быть настроение, черта, создающая, нанизывающая весь этот образ, понимаешь?», — Вера Петровна беседует с дипломницей, склонившейся над эскизами будущего произведения. Деревья в мастерской повсюду (это излюбленный мотив, воплощаемый студентами); они распускают свои ветви из нитей, кусочков кожи, меха и фольги, «плодоносят» блестящими бусинами, дают прибежище миниатюрным скульптурным «жителям». Десятки работ, выполненных в технике нитяной графики, хранятся в комнатке по соседству, в местных «запасниках», некоторые, не нашедшие места на полках, обживают стены, и – нет, не «художественный беспорядок», но атмосфера рукотворного сада вокруг.

Курс «Основы декоративно-прикладного искусства» для Веры Петровны относительно новый: «Взялась за это благодаря Елене Евгеньевне (преподаватель кафедры РЖиС и по счастливой неслучайности невестка), мой творческий «конёк» всё-таки батик – роспись по ткани. Хотя ДПИ всегда интересно, даже за счёт разнообразия материалов, к тому же я оказалась «с руками»: ведь мы и вязать, и вышивать, и валять из шерсти должны научить». Действительно, всего за полгода студенты специальности «Изобразительное искусство» осваивают разнообразные техники вышивки, плетения (макраме), вязания (на спицах и крючком), учатся ткать гобелены, создают уникальные изделия из кожи (браслет «Лето», к примеру, способен украсить собой и страницу модного журнала, и любую женскую ручку). «И парни вышивают, плетут и вяжут?» — моё недоумение. «Конечно! Им достаточно один раз объяснить, схватывают моментально, даже быстрее девушек», — улыбается Вера Петровна.

Переплетение нитей, махровые краешки вышивок (по белому полю — осторожные пунктиры «крестиков» и спокойная лоснящаяся «гладь»), струящиеся ткани, лохматые кусочки животных шкурок, холсты, специальные крючки, воск — есть в этом нечто исконное, архетипическое, обрядовое. А в центре действа — Она: хозяйка, хранительница традиций, умелица, ведающая и ведущая (ниточка — за иглой, ученики — за наставницей).

Глава 3. Царевна-Вера

На пальце у Веры Петровны необычный перстень — крупная лягушка поблёскивает серебряной шкуркой, жмурит нефритовые глазки. Присмотревшись, обнаруживаю секрет драгоценного земноводного — во рту у лягушки крохотная стрела. Выходит, Царевна.

«Видимо, во мне всегда была эта тяга к искусству, к красоте. С 9 лет читала все книги о художниках и о музеях, которые водились дома и в библиотеке, потом стала собирать открытки с репродукциями картин русских художников (первыми в «коллекции» были малоизвестные акварели конца 19 века), — вспоминает Вера Петровна. — Родилась я в селе Краснотуранск (до Революции — Абаканское) — старинное, прекрасное село; детский сад, школа, кино — всё это располагалось в купеческих особняках эпохи модерна, что само по себе впечатляло. А если добавить, что все два этажа нашей школы были оформлены большими репродукциями полотен Третьяковской галереи, и я, вместо того, чтобы носиться за мальчишками, бродила вдоль стен на каждой перемене и смотрела, и любовалась, и запоминала... К 8 классу я стала школьным «знатоком» — учителя приглашали провести классный час, рассказать о творчестве В.Г. Перова, И.Е. Репина. Помню, один случай задел за живое: принесла в класс книгу об античной скульптуре, а учительница усмотрела в изображении богов и героев нечто стыдное, аморальное. Для меня это была безусловная красота. Для неё — скандал».

Веру Петровну не прочили в художницы – она рано вышла замуж, родила сына, до поры до времени существовала «в шкурке» технической работницы красноярской «Сибцветметавтоматики», как вдруг кто-то приметливый отрядил «необычную девушку» в помощь художнику Н.И. ЗАХАРОВУ, оформлять детский утренник. А дальше — по рекомендации мастера — была учёба в вечерней художественной школе, окончание художественного училища, 6 лет обучения специальности

«искусствовед» в Уральском государственном университете. С 1984 года В.П. Вотякова – одна из ведущих преподавателей кафедры РЖиС под руководством О.К. АМПИЛОГОВА: помимо «коронной» практической техники батика ведёт авторские курсы «Теория искусства» и «История искусства», устраивает совместные с сотрудниками кафедры выставки на площадках СФУ, в вузах и музеях Красноярска.

Глава 4. Ген творчества

Соприкасаясь с семьёй Веры Петровны, сложно удержаться от искусствоведческих сравнений. В далёкой Англии был образец такого «духовного братства», соединённого, в том числе, пониманием красоты предметного окружения. Очень уж по-прерафаэлитски выглядит увлечение мужа Евгения Ивановича (заведующего лабораторией моделирования рекламы) — дизайном книги (студенты «разрабатывают» книгу целиком — от обложки до текстового наполнения и иллюстраций). Талант невестки — Елены Евгеньевны — проявляется и в декоративном оформлении спектаклей детской театральной студии. Внук Василий, по выражению Веры Петровны, «прирождённый график» — наделён редким чувством формы, перспективы, художественным чутьём. Именно он зачастую «выносит приговор» творениям мамы и бабушки, безошибочно определяя, когда работа «поёт», а когда, увы, безмолвствует.

Глава 5. «Быт» значит «быть»

«Картиночки», «браслетики», игрушки в исполнении Веры Петровны и её учеников – совсем не баловство в стенах «серьёзного» вуза. Это чудесная осмысленная рукотворная среда, задающая тональность человеческих будней. Вышивки, гобелены, живописные платки почти физически спасают своих обладателей от затягивающей «бытовухи» — очень явно и ярко в них сквозит истинное Бытие. Каждый студент, работающий в мастерской, — художник-ремесленник, в его силах буквально сделать наполненный цветом и радостью комфортный интерьер, одежду, утварь, упорядочить через это себя и окружающий мир.

Эпилог

Студенты любят занятия у Веры Петровны. Считают её строгой, но «умеющей найти свой ключик к каждому». Что характерно, у этой преподавательницы нет прозвища — ни сатирического, ни свойского. И я ухожу — по-веренная, накормленная не пирогами, но вареньем. Из яблок, естественно. Тех, что растут не только на изящных и светлых характерных деревьях на третьем этаже, в царстве Веры, но и в её настоящем саду.

Татьяна МОРДВИНОВА

: ВНУТРЕННЯЯ ЖИЗНЬ :

Да будет свет

Мне нужно было в гости в общежитие №2. Я ступила на дорожку, которая ведёт от университета в ту сторону. И сразу была потрясена современными технологиями, которые используются при освещении дорожки: когда я подходила к очередному фонарю — он зажигался, я уходила, он гас за моей спиной! А впереди зажигался другой... Вот это да! Вот это оптимизация, вот это экономия: фонари реагируют на приближение человека и включаются специально для него!

Но в таком заблуждении (не шучу, именно об экономии и подумалось в первое мгновение) я пребывала недолго. Через пару метров поняла, что фонари просто работают «от фонаря» — мигают, когда захотят. Идти было страшно.

В таком режиме тропа освещается уже давно – рассказали жители дома и общежитий, расположенных возле корпусов на Свободном, 79. С вопросом «будет ли что-то предпринято?» я обратилась к начальнику службы энергообеспечения на площадке №1 В.И. ЛЕКОНЦЕВУ.

— Да, необходимо сменить лампы, но на машине туда подъехать невозможно – из-за снега. Его в этом году выпало очень много. В ближайшее время тропу попробуют расчистить, и мы займёмся фонарями.

Настя ИВАНОВА

: ОБЪЯВЛЕНИЕ :

Поддержи

15 апреля в 15.00 в Актовом зале корпуса №14 по адресу ул. ак. Киренского, 26, состоится первый этап Всероссийского конкурса «Студенческий лидер-2010», участие в котором могут принимать председатели или заместители председателя профсоюзных организаций студентов вузов. Участники краевого этапа:

>> Наталья ПОМОЗОВА, зам. председателя ППОС СФУ,
>> Алексей ПРОКОПОВИЧ, председатель ППОС КГПУ им. Астафьева,
>> Виктория ГАРМАШ, зам.председателя ОППО СибГАУ.

Приглашаем студентов поддержать студенческого лидера нашего университета!

: ЖИЗНЬ ИНСТИТУТОВ :

«Клуб Лучшего»

«Ок`СПФ» совместно с деканатом социально-правового факультета Юридического института СФУ приглашает своих амбициозных, находчивых, творческих студентов, выпускников и преподавателей принять участие в мероприятии, организованном студактивом факультета – 15 апреля в 19-00 всех ждут в кафе «Ринг» ДК «Комбайностроитель». В «Клубе Лучшего» для вас открывается отличная возможность блеснуть своим юмором, талантом и креативом. Мероприятие организовано при поддержке кафе «Ринг», сети салонов загара «Гаваи» и профкома ЮИ СФУ.

В программе вечера искромётные шутки, яркие номера студентов соцправа, а также выступления приглашённых гостей, в числе которых уже успевшая зарекомендовать себя группа «LIVИЯ». Хорошее настроение гарантировано. По вопросам приобретения билетов обращаться по телефону: 8-908-013-00-02.

Не время отсиживаться в стороне. Весна – пора активных!

: ВОЗМОЖНОСТИ :

Пишешь стихи?

Сразись за титул «Короля поэтов»!

Если ты пишешь стихи, тебе больше 14 и ты не состоишь в Союзе писателей или любом другом профессиональном объединении литераторов — пробуй свои силы в IV региональном поэтическом фестивале «Король поэтов-2010».

Заявки на участие подаются в произвольной форме. Не забудь приложить к заявке 10 стихотворений, отправляй всё на dinmarket@mail.ru или приноси в отдел литературы по искусству Государственной универсальной научной библиотеки до 25 апреля.

Конкурс пройдёт в 3 этапа. Дожившие до финала участвуют в «поэтической дуэли», по итогам которой и определится «Король поэтов». Выступления участников оценит не только профессиональное жюри, но и зрители. По итогам фестиваля будет издана книжная кассета, в которую войдут сборники пяти победителей поэтического состязания.

Фестиваль пройдёт в краевой библиотеке 25 апреля. Положение конкурса — на сайте библиотеки www.kraslib.ru. Не упусти свой шанс примерить корону!

: ЖИЗНЬ ИНСТИТУТОВ :

«Искусство в образовании XXI века»

Четвёртого апреля в рамках программы «Искусство в образовании XXI века» прошла краевая гуманитарная олимпиада среди школьников. Уже восьмой год подряд факультет искусствоведения и культурологии проверяет знания школьников в четырёх областях — истории, архитектуре, скульптуре и живописи.

В олимпиаде приняли участие свыше пятидесяти человек — от восьми- до одиннадцатиклассников — учитывая тех ребят, кто прошёл отборочный тур, и тех, кто приехал без предварительной заявки. Стоит отметить обширную географию конкурса: не считая красноярцев, в олимпиаде участвовали школьники со всех уголков нашего края: Ужур (откуда родом, как оказалось позднее, приехал будущий победитель), Шарыпово, Назарово, Ачинск, Канск и мн.др.

Первое серьёзное задание не было связано со знанием того, что такое «золотое сечение» или кто такой Эсхил. Ребятам предстояло разобраться с размещением аудиторий в корпусах СФУ: участники должны были самостоятельно найти дорогу к ожидающим их преподавателям. Как позже признались школьники, именно это было одним из самых сложных заданий, особенно для тех, кто первый раз оказался в стенах университета, а в университете впервые оказались многие... почти все.

Следующие — «настоящие» — задания совмещали в себе вопросы как на знание теории, так и творческие. Участники продемонстрировали способность мыслить нешаблонно — предлагали свои ходы в решении поставленных задач. Например, задания по истории показали, что подростков интересует судьба и будущее России, они предлагают пути решения проблем, существующих сегодня в нашем государстве.

Те участники, кто за три пройденных тура конкурса набрали наибольшее количество баллов, отправлялись на суперсайт, где их ждало спецзадание: они в ходе беседы с деканом и старшим преподавателем ФИиК должны были рассказать, в чём, по их мнению, идея произведения, которое они только что выбрали (участники вытягивали одну из лежащих на столе репродукций — как студенты билет на экзамене). На выбор у школьников были «Автопортрет» Марка Шагала, «Девочка с персиками» В.А. Серова и «Письмо с фронта» А.И. Лактионова. Задание непростое на первый взгляд, а на второй — ещё сложнее, но школьники приехали подготовленные и интересующиеся мировой художественной культурой.

Но всех членов жюри поразил школьник Николай ГОРБАЧЁВ из пос. Приреченск (под Ужуром), который дал максимально правильный ответ относительно всем известного произведения «Боярыня Морозова» В.И. Сурикова. И сомнений по поводу победителя не возникло ни у кого.

Ожидание результатов проходило не в напряжённой атмосфере, а можно сказать, в творческой: кто-то играл на пианино блюз в Большой аудитории, кто-то пел «I will survive». В общем, когда жюри пришло оглашать результаты и награждать призами, участники успели сдружиться, перезнакомиться, а студенты, помогавшие в организации конкурса, сумели уговорить некоторых участников поступать на факультет искусствоведения и культурологии.

Победитель получил новую модель MP3-плеера, а ребятам, занявшим вторые и третьи места в различных дисциплинах в качестве призов достались энциклопедии по искусству, уникальные диски BBC, а также диски, выпущенные в СФУ, посвящённые исследованию этносов Сибири. Каждый получил сертификат об участии в краевой олимпиаде, что поможет им в будущем при поступлении.

Радостно, что оказалось так много ребят, способных не только смотреть, но и видеть; не только слушать, но и слышать.

Дарья ПЧЁЛКИНА, 2 курс ФиИК

Важно

21 апреля. в Актовом зале корпуса №14 по адресу: ул. Киренского, 26, состоится **отчётная конференция профсоюзной организации студентов СФУ.** Начало в 13.30.

Конференция даст ответы на все вопросы членов профсоюзной организации: в своём отчёте председатель расскажет о том, какая работа велась в течение года, также будет решён ряд текущих задач.

Приглашаем делегатов и всех желающих принять участие в работе конференции.

: ВАКАНСИИ :

СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ДОЛЖНОСТЕЙ ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА

Площадка № 1

Доцентов кафедр: физической культуры (1).

Площадка № 2

Профессоров кафедр: нанофазных материалов и нанотехнологий (1), радиоэлектронных систем (1), топливообеспечения и горюче-смазочных материалов (1), ЮНЕСКО «Новые материалы и технологии» (1).

Доцентов кафедр: теплофизики (2), приборостроения и наноэлектроники (2), радиоэлектронных систем (1), технологии машиностроения (1), теоретической механики и триботехники (1), проектирования и экспериментальной механики машин (1), электротехнических комплексов и систем (1), транспорта (1), высшей математики № 4 (1), культурологии и социологии (1), оборудования и технологии сварочного производства (1), информатики (1), вычислительной техники (1), этики, эстетики и культуры (1).

Старших преподавателей кафедр: радиоэлектронных систем (2), прикладной математики и компьютерной безопасности (1), высшей математики № 4 (1), физического воспитания № 4 (1), инженерной экологии и безопасности жизнедеятельности (1).

Ассистентов кафедр: приборостроения и наноэлектроники (1), нанофазных материалов и нанотехнологий (1).

Преподавателей кафедр: физического воспитания № 4 (1).

Срок подачи заявления для участия в конкурсном отборе — 1 месяц со дня опубликования объявления о конкурсе.

Бланки трудовых договоров и другие необходимые документы для участия в конкурсном отборе можно получить в отделе кадров на соответствующих территориальных площадках по адресу: площадка № 1 — 660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79, к. 31-12 (Управление кадров), т.: 244-86-47; площадка № 2 — 660074, г. Красноярск, ул. ак. Киренского, 26, к. Г-237, т.: 912-116.

Данное объявление размещено на сайте СФУ 15 апреля 2010 г. (http://www.sfu-kras.ru/)

: МЕСТО ВСТРЕЧИ :

Когда истина важнее комфорта

У слова «интеллигент» совершенно непонятный вкус. Оно может быть и кислым, и сочным, и пересоленным немножко, и вовсе несъедобным… А вот вы — скажите честно, часто употребляете его в пищу? А потчуете ли им своих знакомых? И как — хвалят или плюются? Ясно только одно: столь особенное блюдо лучше вкушать сотоварищи.

8 апреля в Доме искусств прошёл круглый стол под любопытной вывеской «Элита. Рассуждения о всеобщем равенстве». Организатором мероприятия стал красноярский дискуссионный клуб с не менее интригующим названием — «Предназначение интеллигента», которому в апреле стукнуло аж четыре месяца. Солидный ли это возраст для провинциальной интеллигенции, мы поинтересовались у главного организатора клуба, известного красноярского поэта Дмитрия КОСЯКОВА. В первую очередь, конечно, о названии.

— Никакого особого пафоса в названии нет, честно. Вообще, люди просили давно что-то подобное сделать. Я обнаружил, что в Красноярске есть думающая молодёжь, которой банально негде собраться, чтобы всем вместе и думать, и говорить. До этого мы встречались то в каких-то забегаловках, то ещё где-то. Когда число собеседников увеличилось, я решил задействовать свой административный ресурс и провести круглый стол. Потом к этому подключились красноярские писатели, и стало возможным проводить всё это регулярно. На первых собраниях мы определились с мыслями, а потом выработали наш манифест.

В начале каждого заседания участники обсуждают итоги предыдущего. Их представляет спикер. Поскольку одной из задач клуба заявлено избавление себя и окружающих от существующих мифов, итоги тоже прописываются в качестве каких-то иллюзий и их разоблачений по теме, которая обсуждалась. Спикер уточняет, насколько согласны все присутствующие с выводами, которые были сделаны, а потом подводит слушателей к основной теме. Следом зачитываются доклады, специально подготовленные теми, кто хотел высказаться. А потом — свободное обсуждение. Любопытно, удаётся ли участникам договориться до чего-нибудь, устраивающего всех?

— Ну… дискуссия обычно бывает очень бурной, даже десяти человек хватает для того, чтобы мы заседали более трёх часов. Вообще, редко случается так, чтобы в какой-то момент мы поняли — вот, пришли, всю тему рассмотрели. Как правило, в ходе обсуждения есть какие-то позиции, по которым все согласны. Я их стараюсь фиксировать и потом на следующей встрече излагать. Но чаще всего беседа упирается в какой-то вопрос, который требует отдельного специального изучения. Вот, например, рассуждали мы о русской философии начала XX века. И остановились на вопросе о Философском пароходе. Все присутствующие относятся к нему по-разному, и вообще, все мы по-разному относимся к проблеме сосуществования власти и оппозиции. Решили рассмотреть тему насилия. Стали её рассматривать — пришли к выводу, что нам необходимо обсудить вопрос взаимоотношения центра и периферии: должны ли быть эксплуатируемые и эксплуататоры. Там уткнулись носом в проблему взаимоотношения культуры и общества. В противовес тем, кто говорил, что все наши проблемы от тотальной лени и бескультурия, я защищал позицию, что бескультурие и лень — следствие, и что культурный подъём без социальных и экономических преобразований невозможен. А отсюда уже и возникла тема элиты, должна ли она быть вообще. То есть культура — это для всех или не для всех?

Объединение за недолгую свою историю успело «обрасти» солидным количеством проектов и общественных инициатив. Члены клуба посещали красноярские школы и беседовали со школьниками, вели диалоги о гражданской позиции с адептами современного искусства, планируют создать образовательную экскурсию по Красноярску в рамках загадочного проекта «Красноярск подпольный». А вот сборники тезисов пока не публикуют. Некому и негде.

— Хорошо, что Дом искусств включил эту работу в план. У нас есть помещение, какая-то материальная база. Пока больше ничего и никого. Мы, собственно, не против принять помощь от кого угодно. Пока не пробовали сотрудничать, скажем, с организациями из молодёжной политики, с вузами, но уже понимаем — назрело, настала точка роста, когда тесно в тех рамках, которые мы создали. Нужно уходить и формировать что-то новое. Может быть, пора готовить таких людей, которые могли бы вести заседания клуба на разных площадках города.

Интеллектуальный продукт, который производит это объединение, может показаться неоднозначным, но при всём этом точно вызовет интерес. Участниками дискуссий становятся представители Союза писателей, студенты, школьники, преподаватели вузов и работники культуры. Тех, кто потом жаловался бы, пока не попадалось. Но интересно, есть такие личности, которым не будут рады в «интеллигентном» клубе?

— Да. Это те люди, которые не разделяют наш манифест. В частности, вот на вчерашней встрече присутствовали, скажем так, местные политтехнологи, которые утверждали, что детская проституция — это очень хорошо, наркомания — тоже хорошо. Мы сказали: извините, нам с вами не по пути. Ведь о базовых противоречиях спорить бесполезно. А так — манифест у нас очень простой. Вы гляньте на досуге.

Тема следующего круглого стола клуба — утопии. Беседа о том, что такое идеальное общество и какие проекты мы хотели бы видеть в качестве позитивной модели нашего будущего. Поэтому читайте манифест и, если изложенное в нём созвучно вашим собственным воззрениям, приходите. Мысли не забудьте.

Евгений МЕЛЬНИКОВ

Из манифеста

Интеллигент… стремится не только узнать истину, но и поделиться своими знаниями с окружающими…

…Знание для него не только самодостаточная ценность, но и реальная сила, позволяющая преобразовывать мир…

…Он не только транслирует в общество свои идеи — он сам живёт в соответствии с ними …

…Наша задача — не только получение новых знаний, но и избавление от ложных представлений и стереотипов. Мы стремимся к осознанному, а не к иррациональному бытию…

Из позиций

Культура и общество

Миф № 2:

Преображение мира надо начинать не с экономических или политических перемен, а с возрождения культуры.

Опровержение:

Если меняется только официальная культура, а условия жизни остаются прежними, — человек не меняется. Например: многие люди на закате советской эпохи активно разворовывали государственную собственность, не переставая на официальных собраниях озвучивать советские лозунги. Потом эти люди оправославились, стали ходить в храмы, но воровать не перестали.

Миф № 4

…Феномен массовой культуры демонстрирует консолидацию общества, его единство и согласие. Ведь все смотрят одни и те же фильмы, читают одинаковые книги. Значит вкусы и идеи у всех общие..

Опровержение:

Массовая культура не объединяет, а усредняет людей, поскольку не требует серьёзных эмоциональных и интеллектуальных усилий, а обращается к низменным инстинктам и банальным идеям. Это связано с её спецификой как коммерческого продукта: она должна нравиться всем.

Миф № 5

Культура и высокое искусство — не для всех.

Опровержение:

…Неприятие высокого искусства частью населения вызвано социальным разделением. При всеобщем социальном равенстве высокое искусство будет доступно и понятно всем.

Три месяца

С начала этого года на сайте СФУ (www.sport.sfu-kras.ru) выставляется информация о претендентах на звание «Лучший спортсмен месяца», проводится Интернет-голосование. Победитель определяется по наибольшему количеству набранных голосов. В этом номере три победителя конкурса, признанные лучшими спортсменами января, февраля и марта, отвечают на блиц-опрос газеты.

ЯНВАРЬ

Андрей ГРИГОРЬЕВ — мастер спорта международного класса по спортивному ориентированию на лыжах, сотрудник СФУ, серебряный призёр чемпионата мира 2009 г., призёр чемпионата Европы-2010, многократный победитель и призёр этапов Кубка мира. Обладатель третьего места в общем зачёте Кубка мира 2010.

1. **Побеждать мне помогает...** Моя семья и профессиональный подход ко всему.
2. **Мой кумир в спорте** —не припомню, чтобы у меня были кумиры, но есть такие люди в спорте, которых уважаешь, которые посвятили всю свою жизнь спорту. Биатлон — С.Фишер, Формула-1 — М. Шумахер, есть много таких спортсменов.
3. **Охарактеризуй себя одним словом** – трудоголик.
4. **Любимый фильм** – «Список Шиндлера».
5. **СФУ для меня** – институт, который дал мне высшее образование. И спортивный клуб, за который я выступаю.
6. **Трансляции какого вида спорта ты смотришь по телевизору?** Смотрю всё, что показывают по спортивным каналам, а приоритеты, пожалуй, зимние виды спорта (лыжные гонки, биатлон).
7. **Какой вид спорта, на твой взгляд, самый зрелищный**? Футбол.
8. **В 2015 году я буду...** надеюсь, заниматься своим любимым делом.
9. **Самое главное, чему я научился в жизни...** что просто так ничего не бывает.
10. **Больше всего я хочу посетить...** Олимпийские игры.
11. **Если бы я был волшебником, то...** я бы об этом никому не сказал.

ФЕВРАЛЬ

Андрей ЕФРЕМЕНКО — мастер спорта по боксу, студент факультета физической культуры и спорта, в январе стал победителем Первенства Сибирского федерального округа по боксу, а в феврале — серебряным призёром первенства России по боксу среди юниоров.

1. **Побеждать мне помогает...** Поддержка всех моих друзей, близких, родственников и всех, кто за меня болеет.
2. **Мой кумир в спорте** — его у меня нет.
3. **Охарактеризуй себя одним словом** — боксёр.
4. **Любимый фильм** — нет любимых фильмов.
5. **СФУ для меня** — это источник знания, развития.
6. **Трансляции какого вида спорта ты смотришь по телевизору?** Всё, что интересно, зрелищно и красиво.
7. **Какой вид спорта самый зрелищный?** Выделить какой-то один вид не просто.
8. **В 2015 году я буду** — неизвестно, кем я буду завтра, а про 2015 я промолчу.
9. **Самое главное, чему я научился в жизни...** думаю, я ещё ничему не научился в жизни.
10. **Больше всего я хочу...** объехать и завоевать весь мир.
11. **Если бы я был волшебником,** то я был бы счастлив и много кого сделал бы счастливым.

МАРТ

Артём ГРИШИН — кандидат в мастера спорта по армспорту, студент Института цветных металлов и материаловедения. Абсолютный победитель первенства Европы и мира в 2008 году по армспорту. В марте Артём стал победителем первенства России по армспорту среди высших учебных заведений.

1. **Побеждать мне помогает то,** что я люблю достигать поставленные цели!
2. **Мой кумир в спорте** — 9-кратный чемпион мира по армрестлингу и призёр Олимпийских игр по бобслею Алексей Воевода.
3. **Охарактеризуй себя одним словом** — сила.
4. **Любимый фильм** — «Изо всех сил».
5. **СФУ для меня** — помощник и «реализатор» моих возможностей.
6. **Трансляции какого вида спорта ты смотришь по телевизору?** Силовой экстрим.
7. **Какой вид спорта самый зрелищный?** Конечно, армрестлинг. Просто нужно крутых организаторов, которые могли бы сделать всё по высшему разряду, ведь зрелищности в армрестлинге хоть отбавляй.
8. **В 2015 году я буду...** также стараться побеждать во всём.
9. **Самое главное, чему я научился в жизни** — это понимать то, что нет ничего невозможного.
10. **Больше всего хочу посетить...** Лас-Вегас. В декабре 2010 там будет 32-й чемпионат мира по армрестлингу.
11. **Если бы я был волшебником, то** сделал бы мир во всём мире.

Наталья КАВЕРЗИНА, 4 курс ИФиЯК

Универсинале выходит на связь

Знаете ли вы, что произошло за то время, пока все в течение прошлой недели ходили на работу или учёбу? Не знаете?! Нет, льды не растаяли и сессию не отменили! Просто праздник «Универсинале» стал ещё ближе. И пока он потихоньку движется по направлению к нашему университету, мы продолжаем разжигать ваше любопытство!

Универсинале-2008: идёт телемост с Южным федеральным университетом

Узнай больше!

Официальный сайт «Универсинале-2010» начал свою работу. Всю самую свежую информацию можно узнать именно там. Заходите на http://universinalle.sfu-kras.ru, знакомьтесь с программой праздника и положениями о конкурсах. Времени остаётся всё меньше, поэтому узнавайте сроки подачи заявок на участие в них и начинайте подготовку. А если решили просто поделиться своим мнением и пообщаться с университетскими друзьями или задать какой-нибудь насущный вопрос организаторам мероприятия, то это тоже возможно. Регистрируйтесь на сайте и сообщайте свои мысли.

И пока масштабнейшее событие года набирает обороты, мы ещё раз вспомним, что же это за праздник такой и почему его не стоит пропустить! В прошлом номере газеты мы рассказали об «Универсинале-2007», на очереди 2008-й год.

«Универсинале»: продолжение...

В рамках очередного масштабного события у нас в университете машину времени придумали. Только, правда, не совсем машину... И не совсем времени... Но вот эпоху Средневековья возродить удалось!

Небольшой городок СФУбург распахнул ворота для всех гостей, и каждый, кто попадал на его улицы, сразу же окунался в маленький мир со своими законами и традициями, где мог оказаться как во дворце, так и в трущобах. Всё зависело от того, сколько СФУнтов находилось в кармане, ведь именно они являлись денежной единицей нашего средневекового городка.

Но СФУбург стал не единственной находкой года. Под звонким лозунгом «Битва титанов» прошли главные спортивные состязания этих дней между нашими студентами и сборной из Южного федерального университета, которая была приглашена специально на празднование «Универсинале».

Красочной деталью второго проекта, которую увидели не только студенты нашего университета, но и горожане, был конкурс воздушных змеев. Вместе с ними в назначенный час в небо взмыл и огромный воздушный шар.

А все любители мультиков могли посвятить один из вечеров «Универсинале» именно этому чудесному зрелищу, и не где-нибудь, а прямо в нашем с вами университете, тем более фонд М. Прохорова поспособствовал этому весёлому занятию.

Ток-шоу, посвящённое актуальным темам молодёжной жизни, спортивная игра «Я — патриот!», многочисленные конкурсы, выбор королевы «Универсинале», выступление звезды Юлии ЧИЧЕРИНОЙ и лазерное шоу! Вот главные моменты, которыми запомнились очередные дни Сибирского федерального университета!

***

Продолжение следует. Присоединяйтесь!

Екатерина ШАНЦЕВА

: ВРЕМЯ ГОВОРИТЬ :

Национальный вопрос

Второго апреля молодёжь из 26 стран мира собралась в Красноярске на большой фестиваль «Студенчество без границ». Праздник показал, насколько непохожие друг на друга личности живут на нашей планете: люди каждой национальности вели себя совершенно по-разному! Например, китайская площадка была самой шумной, а самыми организованными оказались представители Узбекистана. Мы поинтересовались у сотрудников СФУ, отмечают ли они при общении с иностранцами их национальные особенности и «необычности»?

ИРИНА ФЕДОТОВА, библиотекарь СФУ: «На работе я сталкиваюсь со студентами из Китая и Германии. Могу сказать, что они молодцы: вежливые, аккуратные, учебники сдают всегда вовремя. С ними практически не бывает проблем».

ДЕНИС КУЗНЕЦОВ, студент ИГУРЭ: «У меня в группе очень много иностранцев, все они люди хорошие, но национальность, безусловно, сказывается на характерах. Армяне – добрые, открытые, с ними находишь общий язык с полуслова, якуты — скрытные, но отзывчивые, китайские одногруппники — неразговорчивы и застенчивы».

ЕЛЕНА ЧУБАРЕВА, старший преподаватель кафедры РИЯ ИКИТ: «Я встречала много иностранцев в своей жизни: англичане, американцы, нигерийцы, бельгийцы... Они все дружелюбные, доброжелательные, но странные, на наш взгляд, т.к. любой человек, посещающий Россию первый раз, ведёт себя не совсем адекватно. Начинает удивляться вещам, к которым местные жители давно привыкли. Например, иностранцы поражаются нашим небольшим квартирным площадям, они не понимают, как можно жить в таких погодных условиях и как существовать педагогам на такую маленькую, по сравнению с европейской, заработную плату».

ОЛЬГА ЧИСТОВА, студентка ИФиЯК: «Недавно к нам в институт приехал преподаватель из Испании, Пабло. Поначалу было видно, что он чувствовал себя немного потерянным, неловко так... Но очень быстро он освоился, и горячий испанский темперамент дал о себе знать. Энергия и эмоции из него бьют через край!».

СЕРГЕЙ ЗАДУНОВ, студент ИЭУиП: «Встречал израильтян. При общении с ними про себя отметил, что они отличаются интеллигентностью, независимостью, расположенностью и открытостью к окружающим».

КИРИЛЛ ШИВЕРНОВСКИЙ, студент ЮИ: «Однажды в туристическом походе я встретил семейную пару преклонного возраста из США. Они были собранны и организованны, видно было, что для них беречь окружающую среду – привычное дело. Американцы вели себя на природе очень культурно».

ЛЮДМИЛА ВИНСКАЯ, доцент кафедры журналистики ИФиЯК: «Общалась со шведами. Интересно, что язык у них не богат на ласкательные существительные и прилагательные. У нас и пташечка, и птаха, и птенчик, а у них, в лучшем случае, если на русский перевести, — маленькая птица. Он «ест, как птичка» — это у нас. У них — он «ест, как маленькая птица». И ещё они ни за что не скажут о своём начальнике хоть что-то отрицательное, даже с самым маленьким минусом. Извернутся, но не скажут».

ЕВГЕНИЯ ГОВОРУХА, сотрудник пресс-службы: «Все иностранцы, с которыми я встречалась (узбеки, китайцы, индонезийцы, американцы, немцы, французы), поражали меня своим дружелюбием и жизнерадостностью. Конечно, менталитет у них другой, но они всегда открыты для общения, в разговорах – очень искренни».

ДЗИ ШУ ВЕЙ, студент ИГУРЭ: «Из иностранцев я знаком только с русскими. Могу сказать, что они добрые, трудолюбивые и ответственные люди, но иногда бывают грустными и скучными, как мне кажется, без причин».

Александра СЛАВЕЦКАЯ

: КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО:

Интеллектуально, но интеллигентно

Как-то я опубликовал в УЖ своё «частное/честное мнение» (в эту рубрику редакция засунула мою заметку) про брежневские времена, когда студенты ещё рассказывали политические анекдоты (номер от 1 октября 2009 г.). Тогда же возник спор: в редакцию написал товарищ, который категорически не согласился с моим утверждением, что наше поколение имеет всё, кроме самого себя. Вот это как раз и интересно.

Спор. То есть вообще возможность поспорить о вещах, которые заведомо не подлежат обсуждению (и осуждению), являясь исключительно авторским мнением. Нет, не подумайте, что я против конструктивного диалога. Я даже почти двумя руками за то, чтобы в порыве полемики плеснуть апельсиновым соком в оппонента. Это всё и эффектно, и в некоторых случаях эффективно. Как минимум, это отражается на рейтингах очень чётко.

Речь о другом. Есть такая категория споров — ни о чём. То есть разговор идёт о метафизических вещах, абстракциях или мировоззрениях, а несколько человек стараются перетянуть друг друга на свою сторону. Чаще всего такая болтология прикрывается самоощущением умности.

Скажем, передачи из ряда «Гордонкихот», или «Закрытый показ», или «НТВшники». Ни в коем случае не хочу подорвать авторитет г-на ГОРДОНА, которого считаю умным, образованным и острым на язык человеком. Также вызывает доверие профессиональный авторитет, скажем, Антона ХРЕКОВА. Да и собеседники у этих людей чаще всего весьма образованные и авторитетные деятели разных сфер.

Но, скажем, даже малаховские «Пусть говорят» и все его прочие «стирки» я бы поставил на уровень выше этих «интеллектуальных» передач — хотя бы за то, что они не претендуют на звание умных и идут в самое «домохозяйское» время (Андрей МАЛАХОВ, кстати, не так прост, как кажется). «НТВшники» тоже особо не замахиваются на интеллектуальность, если не считать замахом сам факт того, что в одной передаче собран пяток громких телеимён, а в нашей стране расхожее мнение, будто журналисты из телика — сплошь элита общества.

Совсем другое дело передачи Гордона. Как он говорит в «Закрытом показе»? «Фильмы для глубокого зрителя». Нет, тут мне сказать нечего — фильмы чаще всего действительно глубокие. Но куда-то исчезает глубина и самого Александра Гарриевича, и всех его гостей, когда речь заходит о том, кто и как понял фильм. Лично у меня после просмотра (давайте понимать под этим условно хороший фильм) нет уверенности, что я имею право осуждать кино или хвалить. Я даже не о том, что мне нужно отойти в сторону и не отбрасывать тень лишь потому, что сам не снял ни одного пусть халтурного фильма. Спросите меня, понравилось ли — я отвечу. Но распыляться и кричать с пеной у рта — это... Не интеллигентно, что ли. Не умно.

И ладно, когда Вольфович кричит чего-то. Но вот когда Дмитрий БЫКОВ или Александр ЦЕКАЛО, или Андрей АРХАНГЕЛЬСКИЙ начинают говорить, что-де вы неправильно поняли фильм, а режиссёр правильно показал всю действительность горемычной российской провинциальной жизни, у меня перехватывает дух. Я этих господ оставляю наедине друг с другом, а телевизор выключаю.

Очень смешно получилось в студии год назад, когда обсуждался скандальный фильм «Все умрут, а я останусь». Умные люди плевались-плевались, кричали-кричали, а потом наконец-то спросили режиссёра Валерию Гай Германику, мол, кто из них прав. На что тихая Германика сказала: «Я сняла это кино так, как хотела снять. Вот так я вижу мир». И всё. Занавес. Ну какие ещё могут быть вопросы? Конечно, вопросы у жаждущих какой-то подсознательной правды мастеров были ещё — но зачем?

Конечно, телевидение не совсем умерло для интеллектуальных диалогов. Есть «Школа злословия» (про «На ночь глядя» не говорю — там интеллигентность ведущих зашкаливает так, что даже представить их спорящими — абсурд), есть передача ДИБРОВА-ГУБИНА «Временно доступен». И там, и там поднимаются индивидуально острые вопросы, герои везде одни и те же, но на умной передаче «Гордонкихот» Ксения Собчак выступает в своём амплуа вульгарной оторвы, а во «Временно доступен» она совершенно спокойно ведёт размеренный диалог с Дибровым. Я не знаю, в какой из передач она играет, а в какой нет, но сам факт того, что один и тот же человек в двух примерно схожих ситуациях ведёт себя совершенно по-разному — это, наверное, о чём-то говорит.

И я не против ни одной из этих передач. Я просто хочу намекнуть, что интеллигентность — она о себе не кричит, её поискать надо.

Юрий ПУШКАРЁВ

: ОТКРЫТЫЙ ВХОД :

Одна скала – полнеба!

Вы до сих пор думаете, что зима не удалась? Что вы провели это время не так активно, как вам хотелось?

А вот наша группа так не думает и получает удовольствие от последних, пусть уже не зимних, но очень снежных и солнечных дней.

Ещё не день, но уже не утро, и на остановке «Базаиха» начинают появляться любимые лица одногруппников. Улыбки, смех и предвкушение чего-то нового, незабываемого. Все знали, куда мы идём, но только один человек знал как туда добраться. И полностью доверяя ему, мы начали подъём, который оказался не таким уж легким. Но цель оправдывает средства. А цель проста – прикоснуться к природе и увидеть нечто могучее, удивляющее своими масштабами — Китайскую стенку в районе Такмаковской группы скал красноярских Столбов. Огибая скалу, всё чаще приходится протаптывать дорогу самим, постоянно проваливаясь по пояс в снег, что заставляет нас по-детски смеяться. Спустя некоторое время долгожданный, всеми любимый горячий чай и бутерброды, а после всё самое интересное: перед нами открываются неописуемой красоты места, виды, от которых дух захватывает! Городская суета и проблемы кажутся какими-то далёкими, не настоящими, и мы все вместе наслаждаемся этим моментом.

Но пора возвращаться... Ещё поднимаясь наверх, мы думали о том, как здорово будет спускаться с горы на пакетах и ледянках, но это оказалось ещё более весёлым и забавным процессом, чем мы представляли в своей голове. Было ощущение детства, забавное, щекочущее всё тело изнутри. Мы словно вернулись на 10 лет назад, превратились в хохочущих детей, за которыми, повзрослев, только наблюдаем на горках города. Эмоции просто переполняли, это было незабываемо!

В итоге масса положительных впечатлений, заряд бодрости и сил на трудовую неделю, сплочение группы и просто весёлое времяпрепровождение! И всё это любой желающий может себе позволить прямо сейчас в черте города Красноярска.

Полина ГОНЧАРОВА,
Виктория МАТУЗОВА,
Институт математики, 4 курс,
группа МИ06-26Б

Помимо того, что группа математиков прекрасно проводит время на природе, они также участвуют и зарабатывают баллы в конкурсе «Спортивно-оздоровительный туризм» (СОТ), организованном секцией спортивного туризма СФУ. Поучаствовать в конкурсе может и ваша учебная группа, просто подав заявку на участие, на сайте http://tourism.sfu-kras.ru/sot. Победители конкурса СОТ получат путёвки в природный парк «Ергаки»!

: УЖ-БЛОГИ :

5 дней без Интернета

У меня пропал Интернет. По каким-то там техническим причинам. На пять дней. Ещё неделю назад я бы сказал, что пять дней дома без Интернета – это ужасно! Ведь одно дело, когда уезжаешь куда-нибудь, где тебе будет просто не до Интернета, или его в принципе не будет (на какой-нибудь интенсив или просто в небольшое путешествие). Тогда ты заранее готовишься к отъезду и одно из обязательных пунктов таких приготовлений – предупредить заранее всех, что тебя не будет в сети N-ное количество времени; закончить все важные переписки по электронке; закачать на ноутбук (если берёшь его с собой) всё, что может понадобиться из всемирной паутины или локальной сети (тот же фильм посмотреть или книжку нужную найти заранее). И, конечно, перед самым отъездом – залезть «вконтакт», просмотреть напоследок обновления у «друзей» и «откомментить» что-нибудь из них.

И совсем другое дело, когда Интернет пропадает неожиданно, незапланированно. Тогда обязательно остаётся какое-нибудь неотвеченное письмо (на которое ты решил ответить чуть позже, а теперь это «чуть» превращается в «неизвестно когда»); оставленный в том же контакте под заметкой или фотографией комментарий, реакцию на который сразу же становится до жути интересно и важно узнать; обязательно оказывается, что именно вот в этот момент ты уже успел посмотреть все скачанные из сетки фильмы, а книжку, ссылку из которой требуется вставить себе в диссертацию, ты так и не скачал. И тогда сразу же кажется, что тебе запретили доступ к какой-то части твоей жизни, к современности, ко всему. И это несправедливо и возмутительно!

Но вот проходят пять дней, Интернет снова доступен, а ничего трагичного не случилось. Никто или почти никто из знакомых тебя не потерял, вместо скачивания новых фильмов ты просто пересмотрел парочку старых, но зато любимых, нужную ссылку в диссертацию ты вставишь позже, зато значительно продвинулся дальше по тексту. И если раньше было понятно, что Интернет проживёт без тебя, то сейчас ты знаешь, что и ты можешь спокойно прожить без Интернета... Какое-то время.

Денис ЛЬВОВ

: ЗНАКОМЬТЕСЬ:

Разобраться с собой

Основатель музыкального Интернет-издательства «Witchhammer Records», альфа и омега проекта «Angels Around», студент четвёртого курса ИФиЯК Максим ЮЗОФАТОВ рассказал нам о тяжёлых судьбах экспериментальной музыки в России.

— Приехал из Сосновоборска поступать. В универе увидел субъекта, который всем своим видом говорил, что желает быть битым при каждой новой встрече. В итоге поступили оба и оказались в одной группе. Пришлось знакомиться. Так появилась группа «Заражение крови», просуществовавшая два с половиной года и записавшая два альбома. В момент создания третьего я решил покинуть проект. К этому времени у меня уже накопился электронный материал, который было непонятно куда девать. Тогда произошло знакомство с Николаем «G.R.A.F.I.X» Фокиным, в дуэте с которым мы решили собрать воедино все наработки. Результат получил название «Dream Converter» (впоследствии «Virtraven Dream»). Параллельно был записан сольник «Viirt» (включивший в себя все композиции, которые бы не смогли попасть в «Virtraven Dream» в силу своей мягкости и мелодичности). И сейчас я также работаю над проектом «Angels Around», который создаётся полностью только мной.

— Слышал о «Virtraven Dream» как «концептуальном индастриале». В чем концепция?

— Давай на примере первого альбома (*устремляемся к ноутбуку*). Зовут его «Be Divine Damnation», что можно перевести как «быть божественным проклятьем». Первая композиция – «Intro (Birth)». Рождение зла. «Kill The Rats» — осознание греховности всех окружающих. «I Walk Alone» — и, как следствие, своего одиночества. «Cyberblondie» —желание его преодолеть и создание выдуманной подруги. «Сильвия» — герою снится любовь, невозможная в реальной жизни... И так далее.

— То есть альбомы — целостные истории?

— Да. Но вообще проект я продвигаю как «soulscream». Дело в том, что многие занимаются музыкой, чтобы успокоить свою корысть. Пишут всякую ерунду скомканную: лишь бы дамы рядом были. Меня музыка интересует с художественной точки зрения. Я стараюсь изливать душу. Так и пришёл к «soulscream» — крику души.

— Твоя музыка экспериментальна. Над чем ставишь опыты в первую очередь? Над звучанием, смыслами?..

— Над всем. Абсолютно. Творчество тебя отражает. А путь к совершенству лежит через желание отразить именно себя. Не у всех это получается. Но я стремлюсь прийти к тому, чтобы показывать все свои внутренние переживания досконально точно с помощью творчества.

— Всегда поиски заканчиваются достижением желаемого результата?

— Нет. Я вообще хочу записать альбом, который мне будет полностью нравиться. Пока у меня такого не получалось. В частности благодаря развитой самокритике.

— Сам слушаешь музыку такого же рода, что и создаёшь?

— Я пишу индастриал, но не слушаю его. Он для меня инструмент самовыражения, но не объект меломанской страсти. Вообще же экспериментирую, но слушаю совершенно обыкновенные вещи.

— Поиск новых форм в нашей стране — насколько благодарное дело?

— Совершенно неблагодарное. Прежде чем придёт осознание ценности молодых смелых музыкантов, пройдёт ещё лет десять. Я уже давно понял, что если хочешь заработать или пробиться, то дорога только на Запад. Здесь ты обречён на признание в лучшем случае после смерти. Но, с другой стороны, есть плюсы: в России нас, экспериментирующих, мало. Поэтому если люди решают познакомиться со своеобразной музыкой, то они, за неимением выбора, обращаются только к нам.

— Расскажи о своём издательстве.

— Мы записали первый альбом, и возникла проблема с его распространением. Мытарства показали, что чем к кому-то обращаться, проще всё сделать самому. Так появилось «Witchhammer Records». Проект обрёл популярность и стал помогать таким же, как мы, молодым музыкантам. Недавно у меня издался человек с Украины, до этого пара проектов из Питера. Денег сейчас я ни с кого не требую, но план финансового развития имеется.

— Для молодой поросли, с вожделением посматривающей на твои следы, есть указания?

— В первую очередь нужно разобраться в себе. И ни на кого не равняться. Если твоя музыка похожа на чью-то, значит, ты делаешь что-то неправильно.

Артём ЕГОРОВ

Познакомиться с результатами деятельности Максима можно на http://vkontakte.ru/club2432193 http://vkontakte.ru/club10627504

: ЦСК-СТРАНИЦА :

Без передышки

Пока льды тают, студенты гуляют, а МЧСники боятся паводков, в душе нашего университета — в Центре студенческой культуры жизнь кипит, не прекращаясь!

>> Дабы мы не заскучали от такой прохладной весны, нас ждала целая серия дней весёлых и находчивых! 6 и 7 апреля прошли полуфиналы лиги КВН СФУ. Зал был не просто полный, все стоячие места закончились за 5 минут до начала игры! Смех, крики, аплодисменты, всё это сотрясало стены Актового зала третьей площадки (*см. фото*). Ещё бы, ведь такой повод, выход в финал! Прошли туда только четверо: «ААА», «Минтай», «Масло» и «Мужики не танцуют»!

>> Не успели, значит, мы отдышаться, как начались игры в лиге «КВН на Енисее», где успешно отыграли команды КВН «Фруктовая Джигурда» и «Мужики не танцуют». Не все, к сожалению, смогли понять интеллектуальный и исторический юмор наших «Ф.Д.», но они не отчаялись и уже готовят план захвата следующей лиги, а «Мужики не танцуют» подарили директору лиги Светлане НЕДЕЛЬКО ключ от детства и, тем самым, заслужили себе проход в полуфинал!

>> Пока одни из нас смеялись, другие наслаждались театральным искусством. 8 апреля театр «Золотой глобус» выступал со спектаклем «Юбилей» по пьесе А.П. Чехова в Академии музыки и театра. Зал был в восторге, аплодировал так долго, что артисты растерялись и возвращались на сцену несколько раз. И представляете, именно 8 апреля исполнитель главной роли Дмитрий ДЕНИСОВ отметил свой собственный день рождения прямо на сцене! Вот что значит человек, преданный своему делу!

>> А ещё на днях «Крылья» вернулись из Омска, да не с пустыми руками! «Крылья» — это ансамбль старинного и этнического танца, ребята участвовали в Первых Омских открытых соревнованиях по ирландским танцам (The 1st Open Omsk Feis). Целых 4 медали прилетели в Красноярск вместе с «Крыльями»! Среди судей были два мировых чемпиона по ирландским танцам, они-то и сказали, что «красноярские «Крылья» являются одной из самых сильных школ ирландского танца».

>> Весело и быстро проходят апрельские денёчки, а ещё приходит тут смска с непонятного номера, и знаете, кто это? Театр танца «Калипсо», которые сейчас во Франции на международном фестивале «Роза ветров»! Пишут они, что стоят в пробке на Монмартре, а за окном дождь! Вот я и задумалась: Франция, Россия, такие разные страны, такие далёкие, а пробки-то, они везде одинаковые!

Ну вот, события этой недели и закончились, не киснем, товарищи, всё только начинается!

Новости собирала
Даша КРИВОГУЗОВА

Ты читаешь это первым

Отчётные концерты ЦСК, не пропусти!

>> 23 апреля в Актовом зале площадки № 3 ты сможешь увидеть лучших исполнителей университета на одной сцене. Тебя ждут вокальная группа «Фиеста» и ансамбль «Радуница», вокальная студия «Квинсленд» и другие золотые голоса СФУ в **отчётном концерте вокалистов**.

>> 27 апреля там же звёзды всех танцполов города, самые пластичные люди, а по совместительству лучшие **танцевальные коллективы** СФУ покажут свои самые яркие номера.

>> 29 апреля в Актовом зале на площадке №2 выступят монстры **университетского рока**: ThreeFold, Алтея, She has GOT a gun и другие не менее известные группы!

>> 30 апреля на уличной площадке возле главного корпуса (Свободный, 79) состоится концерт тех, кто виртуозно владеет любой гитарой. Отчётный концерт **бард-клуба СФУ**: горячий чай и душевная семейная обстановка гарантированы.

>> 7 мая, Актовый зал на пр. им. газ. «Красноярский рабочий». Самое долгожданное событие второго сезона **лиги КВН СФУ** – финальная игра. Нешуточная борьба разразится между командами «Минтай», «Мужики не танцуют», «Масло» и «ААА».

>> 14 мая, Красноярский музыкальный театр. Самое грандиозное событие года – **Большой отчётный концерт Центра студенческой культуры Сибирского федерального университета**. Это надо видеть.

Начало всех концертов в 18:00.

Билеты (как всегда бесплатные) спрашивай в ЦСК на своей площадке!

Алина АЗАНОВА

Новости :))

Самое главное, что случилось за эти дни!

А знаете ли вы, что:

>> В СФУ в преддверии сессии будут вестись курсы актёрского мастерства и ораторского искусства для прогульщиков.

>> В начале апреля в СФУ открылся новый корпус. Корпус «Лямбда» — физики рады, остальные недоумевают.

>> Если студент проспал к первой ленте, то его это не расстраивает, а вот если на комиссию, то да.

>> В 2085 году в СФУ будет собственный автомобиль — Лада АТФ. В краш-тестах участвовали отчисленные студенты.

>> Когда перед корпусом Z приземлился корабль, сразу возник вопрос «Как он без пропуска пролетел через шлагбаум?».

>> В средние века на субботнике жгли еретиков.

>> Сын владельца завода «Ауди» на ЕГЭ решил только А3, А4, А6, А8.

>> Историк умер и попал в свой же учебник.

>> У всех студентов СФУ после золотой середины начинается золотое отчисление.

>> Закачай в свой мобильный все лекции. Отправь запрос на номер своего старосты и получай знания за «пожалуйста».

>> «Входит и выходит» — думал кондуктор 90-го маршрута, запихивая в салон очередного студента в час пик.

Немного рифмы:

Если ты, дружок, забыл все правила грамматики,
Значит, были у тебя две ленты математики!

И в огонь, и в воду, даже на тот свет!
Хоть куда отправится за допуском студент!

ЦСК